Cine Argentino



20 CTS.

Pepe Iglesias
(EL ZORRO)

Foto ANNEMARIE HEINRICH

¿QUIEN APARECERA EN LA CARATULA DEL 11 DE MAYO? LEA LA PAGINA 2



VÁLIDO
Por un mes solamente
¡ A menos de la mitad de su valor !
ORO 18 Ks. PLATINO DIAMANTE
Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Ktcs. frente de Platino con Diamante, en estuche.
Su Precio $ 38.—
Por un mes solamente, $
18.50
Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU
NORMAS SOCIALES
QUE RIGEN EN LAS ... NIAS NUPCI...
Amor y Recuerdo
Album de los Novios
ATENCION DE Palmieri hnos. BUENOS AIRES
Juego: Dos alianzas ORO 18 Kilates, macizo, grabadas y solitario ORO 18 Ktes. platino y zafiro blanco, en estuche canastita . 45.-
Juego: dos alianzas ORO 18 Ks. macizo, grabadas y Cintillo ORO 18 Kts. Platino, Brillante y Diamantes, en estuche canastita a $ 49.50
Talleres en la Casa
Juego: dos alianzas ORO 18 Kts. macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Kts. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita a $ 70.-
Juego: dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo grabadas y Cintillo de Oro 18 Kts. Platino con cinco regios brillantes, en estuche canastita, $ 95.-
ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubíes $ 39.75
ORO 18 Kilates frente PLATINO DIAMANTES, máquina ANCORA 15 Rubíes $ 56.-
Juego: dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo grabadas y Cintillo de Oro 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos, en estuche canastita a pesos 39.50
Juego: dos alianzas ORO 18 Ks. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino con tres preciosos Brillantes en estuche canastita $ 135.-
VÁLIDO
Por un mes solamente
¡ A menos de la mitad de su valor !
Para Señorita
ORO 18 Kilates frente Platino y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubíes, baguette, $ 58.50
ORO 18 Kilates frente Platino, Brillantes y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubíes, Baguette, a $ 95.-
OBSEQUIAMOS
A todo comprador de un Juego de Alianzas
Hermoso estuche canastita, de "Plata Luar" con flores de la Suerte.
Album Amor y Recuerdo tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
Manual con las Normas Sociales, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos.
Juego: Dos alianzas ORO 18 Ktes. maciza grabadas solitario todo PLATINO, Brillante y Diamantes, en estuche canastita, a $ 195.-
Estupendo, Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.
Su Precio $ 50.—
Por un mes solamente
24.50
Compramos Oro
REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. Casilla de Correo 1292, Bs. Aires
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.
Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires
Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Romance...



Amor a todo sol, a naturaleza plena; amor moderno.

El hombre y la mujer en radiante estampa juvenil. El cielo está allí al alcance de la mano. La dicha, en forma de luz, está presente. La hermana agua murmura próxima...

Hay unos escalones que tienen importancia simbólica de vida en ascenso. Y barrotes metálicos, paralelos, como brazos extendidos.

Plasticidad de honda sugestión hay en esta pareja: estatuaria humana de romance, del más puro y cabal romance cinematográfico.

Gracia, belleza y seducción en ella; reciedumbre, prestancia y serenidad en él. La vida y el amor en la forma de romántica bohemia de nuevo cuño: la bohardilla, cambiada por la piscina; las gruesas prendas pesadas de algodón, por la tenue seda de la malla y el lino fuerte.

Estos son dos buenos amigos del público: Mary Parets y Floren Delbene. La escena corresponde a un momento de "Ambición", la película que Adelqui Millar está filmando.

Romance...



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, ABRIL 13 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 49



En nuestras ediciones anteriores hemos planteado informativa y editorialmente una importante situación que se ha creado en torno a la cinematografía argentina. Ella era el acercamiento de buena voluntad entre los principales productores y altos allegados al gobierno nacional, según el cual se propendería a un mayor elevamiento del nivel artístico a cambio de una más franca ayuda oficial.

CINE ARGENTINO había servido de vínculo inicial para llevar adelante la simpática y levantada iniciativa. Nunca como en ese momento estuvo justificada su existencia como órgano de publicidad especializado. Y bien, circunstancias ajenas, las de la realización de una asamblea internacional para el estudio de problemas comunes, ha marcado un compás de espera. Vamos a aprovecharnos de él para hacer más consideraciones sobre el mismo tema, en base a sugerencias que han llegado a nuestra mesa de trabajo, originadas en la entraña misma de la industria. Seguiremos apoyando así el esfuerzo que realizan los buenos amigos del cine argentino, recogiendo los ecos que nos llegan desde diversos sectores

* * *

Una calificada productora se ha dirigido a la dirección de nuestra revista para exponernos puntos de vista acerca de **la ayuda que debería recibir la cinematografía nacional de parte de las autoridades del país.** La mencionada empresa concreta, así, sintetizando su extensa exposición, apreciaciones sobre el problema:

1º El Instituto Cinematográfico Argentino, creado para proteger y ayudar, bajo todos los conceptos a la naciente industria, no ha hecho nada en tal sentido hasta la fecha.

2º La película virgen paga el mismo derecho que hace veinte años. La maquinaria de filmación o de laboratorio, cuatro veces más que antes. Para dar una solución a tal estado de cosas, hasta tanto nuestra cinematografía se consolide firmemente, estima que debería dictarse leyes en este sentido:

1º La película virgen y las maquinarias entran al país libre de derechos.

2º Las salas de la República incluyan en el **programa diario,** como mínimo, **un acto** de edición nacional. (Brasil ha puesto en vigencia esta ley).

3º Reglamentar y facilitar la exportación de nuestras producciones al exterior.

4º Dar mayor flexibilidad a los horarios de trabajo en los estudios, pues muchos no pueden sujetarse a una producción regulada.

La nota termina sugiriendo la conveniencia de que todos los interesados, antes de dar un paso definitivo al respecto, estudien bien a fondo el problema y después, en una reunión general, se determine cuáles son los puntos que se consideren más convenientes presentar.

Otra prestigiosa productora argentina, igualmente identificada con la misma preocupación, apunta las siguientes necesidades:

1º Liberación de derechos aduaneros a la película virgen.

2º Idem a las maquinarias.

3º Otorgación de créditos liberales.

4º Premios a las mejores películas y becas para los elementos técnicos.

5º Gravamen a la importación de cantidad de copias, para obligar a fabricarlas en el país.

6º Porcentaje obligatorio de exhibiciones de películas nacionales.

7º Instituto de enseñanza cinematográfica.

* * *

He aquí cómo se expiden las empresas, a quienes se exige y se critica con frecuente ligereza de juicio. Pocos son los que conocen, en realidad, cuáles son los medios auténticos en que se debaten. Nosotros, que recogemos habitualmente en nuestras columnas la opinión del público, de las autoridades y de la prensa nacional y extranjera, esta vez exponemos de buen grado las demandas de las productoras en su deseo de **lograr una base estable,** a fin de competir con éxito con la producción importada, **en volumen** y en calidad artística. Aquí reside el nudo, **precisamente, de la** compleja cuestión.

* * *

Expuestas **así las cosas, veamos** cómo se presenta el horizonte de las posibilidades.

Lo cierto es **que en el cielo** de la cinematografía argentina no se ven solamente **astros y** estrellas. El sol fecundo y la atmósfera diáfana **aparecen por** momentos peligrando en su lucidez. También se notan **fugaces** relámpagos y vagos truenos.

Efectivamente, **hay una** corriente digna y simpática orientada a mejorar nuestra **industria** del celuloide, elevando su nivel artístico y ayudándola **oficialmente.** De esta corriente participa la prensa desinteresada **del país,** que asiste complacida al florecimiento y prosperidad de un rico sector de la actividad nacional. Dentro de esta corriente nos ubicamos nosotros, que somos la única publicación dedicada íntegra y exclusivamente al cine argentino, compartiendo las mismas alternativas de éste.

Sabemos que hay buenos amigos, altruístas y patriotas. Nos resulta sumamente ingrato presumir la existencia de quienes no lo son. Aunque parezca absurdo de todo punto de vista, las circunstancias quieren indicar la posibilidad de que haya quienes estén obcecados en constituirse en un escollo poco menos que imposible de sortear. **Nosotros** creemos, sinceramente, que el cine argentino, **libre de mentores,** puede orientarse a sí mismo, por su **propia razón de ser.** Ya se sabe que el film no es exclusividad **privada, sino** obra de conjunto. Numerosas voluntades presiden **la marcha** de la industria fílmica. Es este un conglomerado **en que la** personalidad desaparece para traducir el esfuerzo **común en una obra** humana compleja y varia.

* * *

Mientras **llega la hora de** volver a fraternizar en el propósito de **levantar más aún la puntería,** digamos de una vez que movimientos de **masa, como las** manifestaciones artísticas destinadas al público, **no se desvían ni neutralizan** caprichosamente. Hay un determinismo **que fatalmente** se cumple, triunfando, claro está, de las dificultades **que se opongan** voluntaria o involuntariamente.

Lo sensato y **lo noble — lo** decimos aún corriendo el riesgo de que estas palabras **sean acogidas** escéptica o burlonamente — es admitir **de buen o de mal grado** el desplazamiento rítmico y creciente de **esta actividad, cuya culminación** auspiciosa será obra de la voluntad **y del tiempo. En estas** páginas seguirá encontrando el lector amigo **del cine argentino el** planteo y la exhibición de los problemas **que le afectan de cerca, y puede tener la seguridad, dicho sea sin arrogancia pero con firmeza, de que no habrá nada que nos impida** hacerlo, **porque nos debemos a la cinematografía argentina,** e identificada **con ella, correremos su misma suerte.**

"GIACOMO"

OPINION AJENA

LA PRENSA.—Como interesara de veras, lustros atrás, en el teatro, con Roberto Casaux de protagonista, obtuvo ayer buen éxito en la pantalla nacional "Giácomo", grotesco, de Armando Discépolo y Rafael de Rosa. Lo ha adaptado, en versión libre, el director Augusto César Vatteone. Estudios Efa hizo el rodaje y Cinematografía Julio Joly estrenó la película en el cinematógrafo Broadway. Gustó al público. La aceptación débese, antes que a otros méritos, a la ponderable honestidad de miras que alienta la cinta. Hay en "Giácomo" el tenaz y noble trabajo de un director y una enjundiosa, muy humana, creación de Luis Arata. Ritmo y vida natural, sin payasadas, definen el trabajo. Van, aunadas con limpia intención, fábula moral y realización levantada, digna, sin concesiones. Lástima que sea tan amargo el asunto y de otra época. Pero, en lucha contra esos inconvenientes, el director Vatteone sale airoso.

LA NACION.—La E. F. A. resucita en "Giácomo", ayer estrenada por la Cinematografía Julio Joly en el Broadway, al amargo personaje de una pieza "grotesca" de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa juzgada por nuestro público en las tablas. La historia original ha sido adaptada con una orientación flexible, que la reforma fundamentalmente, y si no supera todas las dificultades que ofrecía su traslado, la aviene, por lo menos, con elementales exigencias de la pantalla, la vigoriza con aire puro, extrayéndola de su encerrado escenario, y la refuerza con tipos y situaciones anecdóticas, que matizan su angosta trama. Gira, se sabe, la obra inspiradora sobre el angustioso, fatal, declive de un inmigrante italiano, intenso, ahorrativo y perseverante trabajador, castigado por la vida en su madurez y arrastrado a obscuras, sórdida, agonía espiritual, coincidente con su miseria material. La película, al despojarse de las vestiduras teatrales, da un sentido gráfico a su odisea, la explica con verosimilitud carnal y psicológica y, sin perder su cruda desventura humana, la suaviza y la mantiene en un plano digno.

EL MUNDO.—Pesada tarea se echa a las espaldas el joven director Augusto Vatteone en su primer trabajo de largo metraje para el cine.

Dar vida en la pantalla a "Giácomo", grotesco teatral de Discépolo y De Rosa, que transcurría en un solo escenario y fiaba su efectismo en las resonancias verbales del género.

En su esfuerzo por alejarse de lo teatral y dar al asunto variedad de escenarios, Vatteone confecciona un prólogo cinematográfico que se lleva tres cuartas partes del film.

Arranca así la acción en 1914, y nos presenta a Giácomo Bistoldi, el protagonista, alterando su plácida existencia de comerciante próspero con la aparición de la cupletista "Clavelito", cuya pasión lo transforma primero y lo lleva después a una total ruina moral y económica.

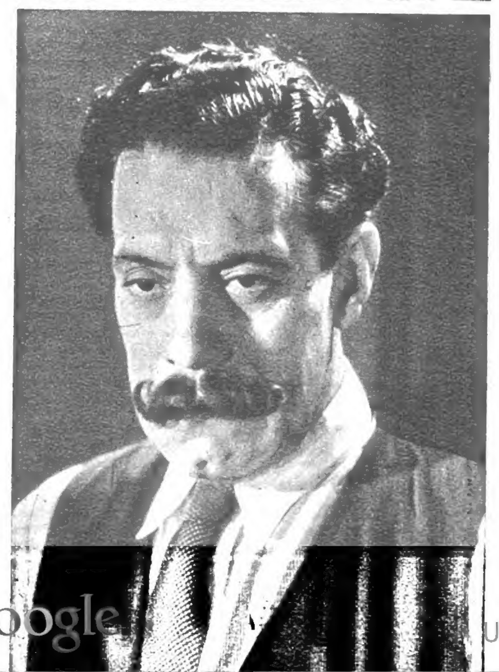
LA RAZON.—Ardua tarea la de darle vida cinematográfica a "Giácomo", pieza trazada por los señores Armando Discépolo y Rafael de Rosa para lucimiento de aquel inolvidable actor que fué don Roberto Casaux, quien, interpretando el amargo personaje del protagonista de esta obra, obtuvo uno de sus más legítimos éxitos de intérprete. Recordaremos siempre, aquella escena del original, cuando Giácomo, vencido, miserable, se presentaba ante el hermano y sin decir una palabra dejaba caer sus brazos, como si dejara caer las alas de su corazón, ante el penoso asombro de este... Perdónesenos esta digresión, siquiera sea en homenaje a la memoria de aquel artista de verdad.

NOTICIAS GRAFICAS.—Con la versión cinematográfica, bastante libre, de un celebrado grotesco del teatro nacional debutó ayer un nuevo director, Augusto César Vatteone, bajo el patrocinio de la E. F. A. "Giácomo", que conocimos estrenado en el teatro por aquel gran comediante que fué Roberto Casaux, es original de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Los tres actos de la comedia están en la película, en espíritu al menos, y eso ya de por sí es un mérito para quien ha sabido conservarlos. Mas no se ha conformado con eso el nuevo director, y nos hace ver lo que ha ocurrido antes también. Es la parte más extensa del "film" la debida a su imaginación, bien que las sugerencias de la obra hayan sido fructíferas. Logró así Vatteone una película con asunto que en cierto modo le pertenece.

CRITICA.—Posiblemente ningún director argentino ha rendido tanto en un primer trabajo de categoría como Augusto César Vatteone. Y pocos han denotado un intento de elevación como él. Pero "Giácomo" es, no obstante, eso: el esfuerzo de un debutante. No un ensayo. Acusa relieves de fondos, más que de forma, que inciden en una realidad parcialmente lograda. Pero sí una escuela. Un manojo de enseñanzas para un hombre consciente y capacitado que debe seguir haciendo cine. Y que tiene condiciones para triunfar con elementos menos adversos a la naturaleza intrínseca del arte cinematográfico y con una mejor acabada experiencia de orden técnico.







NUESTRA OPINION

No es nada fácil llevar a la pantalla un libro como el original de "Giácomo", cuya acción en lo extenso de su desarrollo ocurre en el estrecho marco de un escenario, con tipos dibujados teatralmente para determinados intérpretes que en el cine aun no han definido su personalidad.

Augusto Vatteone, adaptador en colaboración de Luis Ferraris, y ejerciendo la dirección el primero de los nombrados, han realizado una labor que si bien es cierto no la ubican en un terreno digno del elogio, no por eso, por tratarse del primer trabajo, precisamente, dejan de hacerse merecedores de ponderación.

El cine, ante todo, es acción; "Giácomo" tiene en parte momentos donde la acción cinematográfica imprime un ritmo que salva la lentitud de la exposición. Y le han dado justamente ese ritmo, con diálogos, pausas, y silencios, tres puntos difíciles de lograr en la pantalla, cuando no hay un sentido exacto de la medida.

El trasplante al cine se ha hecho tomando la verdadera psicología de los personajes de la obra, y aunque éstos no dicen las mismas palabras que los autores pusieron en boca de los que vivieron el drama en las tablas, que dicho sea de paso es el verdadero y gran valor de la pieza — el diálogo —, le han dado agilidad e importancia, fincando la transcendencia en el decir y no en el hacer.

Así, por ejemplo, el personaje central, que en muchos momentos del film pudo expresar con la imagen, más que con la palabra, la fuerza del diálogo, suaviza lo anticinematográfico que resulta el exceso de palabras.

"Giácomo" no es un argumento recomendable para cinematografiarlo. En eso estriba el principal escollo que encontraron los adaptadores. La labor ímproba que significó llevarlo al cine no estará compensada seguramente con el éxito que merece el film.

Para llegar al nudo, esto es, al momento justo, donde la película logra cobrar interés, los adaptadores realizan una extensa exposición previa del planteo, reforzando el sabor retrospectivo, dándole clima a la época primitiva, y dibujando los personajes con lentitud, que habría desaparecido si algunos personajes más se hubieran agregado al tema.

Discépolo, o de Rosa, autores del argumento, escritores que tienen una labor inmejorable, debieron hacer ellos mismos la nueva estructuración que lógicamente requería el trasplante. La habilidad con que la mano experta de los autores los ha creado, llevándolos y moviéndolos con naturalidad y propiedad, habría proporcionado a "Giácomo" los valores necesarios para dejar la producción como una muestra de méritos.

De la interpretación, cabe destacar en primer término a Luis Arata. Ha progresado enormemente. En esta producción se ha despojado de los resabios teatrales que le observáramos en películas anteriores. En el momento final del film, encuentra ocasión propicia para demostrar sus dotes de intérprete capacitado.

Carmencita Lamas, sugestiva y atrayente, se conduce con dominio. Podemos esperar de esta simpática actriz interpretaciones felices.

Correcto y medido, Felipe Fernansuar. Anita Jordán, María Esther Podestá, Adelaida Soler, bien, lo mismo que Elisardo Santalla y Pascual Pelliciotta y Eduardo Villegas.

La música de fondo y la canción, agradables. Pobres las luces. Sonido y fotos, con algunos altibajos. Las decoraciones discretas.

JOSEPHINE BAKE

VISITA DE CORTESIA [illegible] TON. — Josephine B[illegible] ra ver qu[illegible] es lo qu[illegible] "Divorcio en Montevideo" [illegible] tisfecha su curiosidad, acce[illegible] impresionar una placa [illegible] que aparecen "ocupando su lugar bajo el sol", al lado de ella, los directores Manue[illegible] Francisco Mugica, el [illegible] vrano; Sánchez, jefe [illegible] Martínez Arboleya, d[illegible] nico, y H. de Thomas [illegible] de "Sucesos Argentin[illegible] señor Aristeo Salgue[illegible] direcci[illegible] del teatr[illegible]

Quiere Filmar en Estudios Argentinos. - No Cree que el Idioma Sea una Dificultad Para Desempeñarse Ante Nuestras Cámaras. - Está Dispuesta a Volver...

■ Mimbreña, elástica y elegante, Mlle. Baker se desliza sobre sus pies ágiles por la ciudad, paseando su exótica estampa por calles, tiendas, confiterías, oficinas, redacciones, estudios cinematográficos y cuanto lugar pueda justificar su simpática presencia. Mlle. Baker — la llamamos así a pesar de su reciente matrimonio con un corredor de comercio y no obstante su notorio origen yanqui —, parisiense cien por cien por obra de su maravillosa capacidad de adaptación, graciosa, vivaz, permanentemente sonriente, se desplaza por la porteña ciudad como por su propia casa, dejando tras de sí una huella honda y ancha de perfume, admiración y alegría. Es una porteña más desde que llegó para intervenir como base del elenco del teatro Casino, matizando su trabajo con audiciones radiotelefónicas desde el micrófono de Radio Belgrano, para la firma Dubarry.

Tanto es así que ya está pensando en volver, mientras cumple su meteórica estancia, por segunda vez, en este rincón del mundo. Y quiere volver — ¡bomba sensacional! — para filmar en los estudios argentinos.

—Sí — dice en un francés bulevardero vertiginoso —, deseo filmar en este país. No creo que el idioma sea una dificultad. Mayores obstáculos he vencido...

Para probar su fulminante afinidad con el cine argentino visitó los estudios y nuestra redacción. La cámara fotográfica ha recogido su original silueta vestida de negro y blanco. Y su sonrisa, esa misma sonrisa destellante, triangular, personalísima, que los dibujantes de París nos enviaron en mil trazos distintos que producían una misma impresión.

El extraordinario poder de sugestión de esta mujer singular anda de un lado a otro, sin detenerse en ninguno, como no sea durante el tiempo mínimo que le permite su eléctrico dinamismo.

¿La cinematografía nacional incorporará, aunque sea transitoriamente, a esta estrella negra que luce en la capital del mundo desde hace años sin que palidezca su lumbre? Hacemos votos por que así sea. Nuestra pantalla habría ganado un nuevo matiz que haría más completa aun la policromía de su gama, cada vez más colorida, y pondría una nota exótica y pintoresca en el historial breve, pero brillante, de nuestro cine, aportando con su arte una nueva sensación.

HUESPED DE "CINE ARGENTINO". — En la dirección de nuestra revista, la estrella frívola, ataviada caprichosamente, junto a Salgueiro. El director general de nuestra empresa, señor Antonio Angel Díaz, completa el trío. Todos aparecen sonrientes, situación característica de las reuniones a las que ella sirve de eje. La alegría es la atmósfera permanente que rodea a la Venus de Ébano, como se la bautizó certeramente en Francia.



DESTACADAS PERSONALIDADES ASISTEN AL ESTRENO DE "ALAS DE MI PATRIA"

La reunión de gente del ambiente en el hall del Monumental, previo al estreno de "Alas de mi patria", alcanzó la semana anterior proyecciones extraordinarias. A los "habitués", artistas, cinematografistas, etc., se sumaron esta vez destacadas personalidades de la nación, que fueron invitados de honor de CINE ARGENTINO y Argentina Sono Film, sello productor, a la premiére. La velada tuvo en esta forma destacados contornos y puso en evidencia una vez más la importancia de nuestra cinematografía.



Reunidos en el "hall", nuestro fotógrafo tiene el agrado de sorprender al doctor Pedro Groppo, ministro de Hacienda; al vicealmirante León L. Scasso, ministro de Marina, y su señora esposa; al Dr. Adrián F. Escobar, director general de Correos y Telégrafos, y al señor Antonio Angel Díaz, director propietario de CINE ARGENTINO, y su señora esposa.

El doctor Escobar llega acompañado por su secretario privado, doctor Eduardo Colombres Mármol, y es agasajado por nuestro director, con quien departe momentos antes de pasar al interior del teatro.

★

Por su parte los titulares de las carteras de Hacienda y Marina, doctor Pedro Groppo y vicealmirante Scasso, y la esposa de éste, son recibidos por el señor Luis Angel Mentasti, director propietario de Argentina Sono Film, y el ingeniero Rodríguez Remy, de la productora nombrada. La presencia de los ministros fué elogiosamente comentada por los millares de espectadores reunidos en el Monumental.

"ALAS DE MI PATRIA"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — En el cinematógrafo Monumental presentó ayer Argentina Sono Film la película de su sello "Alas de mi patria", primera que realiza, entre nosotros, el director chileno Carlos Borcosque y que constituye una de las producciones de estimable mérito dadas por la industria local. En ella, sobre una trama interesante, se evoca la evolución de la aviación argentina desde los primeros ensayos realizados en el país por pilotos extranjeros que nos trajeron la novedad que asombraba al mundo en los primeros años del siglo hasta la pujante de los días actuales. Panorama amplio y atractivo, feliz en su exposición, en los detalles, vigoroso en los momentos dramáticos, tiene el valor destacable que, al exhibirse en el extranjero, será un motivo para acentuar el prestigio de la aviación argentina de hoy, de conmovido recuerdo para sus precursores, además de ser una película, en su aspecto, de simple espectáculo cinematográfico, atractiva.

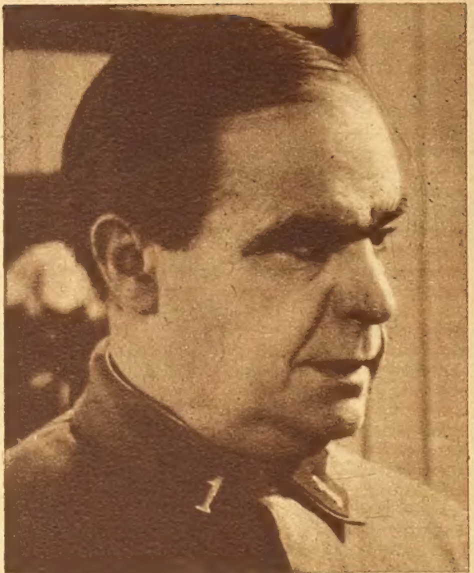
LA NACION.—Este argumento simple tiene sus puntos vulnerables, pero bien ensamblado y bien conducido, se somete, dócil, a las conveniencias del realizador y le permite trazar un cuadro bastante amplio del desenvolvimiento de la aeronáutica argentina. Se obscurece éste en el interregno entre los comienzos y nuestros días; mas esa laguna —que desperdicia material que, desde el punto de vista del entretenimiento, podría presentar riqueza anecdótica — se salva con creces al abordar las condiciones modernas de nuestra aviación militar, sus ejercicios, sus campos, sus establecimientos, y también, aunque en la superficie, el espíritu y la convivencia de sus hombres. La cámara, llevada en la mayor parte de estos pasajes a su valiosa función documental, se apodera, gracias a una fotografía esmerada en calidad y enfoques, de la atención del espectador, lo sumerge en un espectáculo visual de aire, cielo y alas...

EL MUNDO.—La epopeya da lugar a la faz espectacular de la película: los vuelos, las pruebas de acrobacia y todas las escenas de aviación están resueltas en forma admirable. El asunto le proporciona emotividad. Es cierto que la trama languidece un tanto al promediar el film, y que hay detalles prolongados en demasía, pero todo eso desaparece ante la culminación de sus escenas sentimentales y heroicas, que logran conmover intensamente al público.

LA RAZON.—El señor Carlos Borcosque, cuya es la dirección de la película, se acredita con este su primer trabajo en nuestro país, como uno de los elementos más eficaces para cooperar al mayor éxito del film argentino. El mismo es el autor del argumento, y en este aspecto hay que reconocer que plantea un conflicto adecuado, lo urde con habilidad y le da intensidad dramática explotando con decoro los motivos patrióticos que tenía a mano.

CRITICA.—"Alas de mi patria" tiene un argumento sencillo. Es un drama de amor filial y heroísmo construído según las fórmulas más directas de la temática cinematográfica. Con varios recursos de ingeniosa elaboración. Un tema que emociona a flor de piel. Y de tanto en tanto agudiza su filo dramático para penetrar hondo y sacudir las fibras más íntimas del corazón. Hay nobleza y sinceridad en su tácita exaltación de la disciplina militar y civil. Y fervor sin estridencias en la exaltación del deber patriótico. Nunca es cursi. Y con frecuencia ribetea el melodrama sin caer en efectismos.

NOTICIAS GRAFICAS.—"Alas de mi patria" en el Monumental. Un cinematografista de clara visión y amplios conocimientos técnicos se ha incorporado al cine argentino con Carlos Borcosque, el director de "Alas de mi patria", que Argentina Sono Film nos ha ofrecido ayer en el Monumental. Es esa, por encima de todo, la película de un experto conductor de la cámara y la acción cinescas, ducho en trucos y hábil en "camouflages"... El aporte de Carlos Boscosque puede ser muy valioso, a juzgar por esta primera entrega suya al cine argentino.







NUESTRA OPINION

Con gran expectativa se esperaba el estreno de "Alas de mi patria", el primer film que presentara Carlos Boscosque como director. Expectativa justificada, por tratarse, en primer término, de un film realizado con el concurso de la aviación argentina, tema que aun no había sido tocado entre nosotros, y, luego, por el prestigio que traía su director desde la Meca del cine.

"Alas de mi patria" constituye una de las mejores muestras del cine argentino. En ella se ha plasmado magistralmente la evolución y progreso de nuestra aviación desde la primera época. Las proezas de la aeronáutica de comienzos de siglo. Aquellos bravos pilotos que se remontaban en aparatos que hoy mueven a risa, dando muestras de valentía extraordinaria, unido al deseo de vincularse el progreso mecánico. El accidente que costara la vida a Eduardo Newbery, en la ascensión del Pampero. La travesía del río de la Plata, empresa arriesgadísima entonces, realizada por un modesto soldado, Teodoro Fels.

El intento del cruce de la cordillera de los Andes; la caída de otro bravo piloto, cuyo nombre es un recuerdo imperecedero en la historia de la aviación argentina, Jorge Newbery. Todo esto, llevado al cuadro en una realización cinematográfica impecable, hasta llegar a nuestros días, mostrando la grandeza de la quinta arma de guerra.

De la magnífica realización resalta en primer término un dominio absoluto del complejo mecanismo del cine por parte de su director. Y es lógico que así sea: Carlos Borcosque trae una experiencia batida en el yunque de muchos años de labor. Y esta experiencia la vemos continuamente en toda la extensión del film.

Sobre un tema simple, pero no exento de interés y dibujado sobre un fondo panorámico, se mueven los personajes, con realidad viva, en un conflicto dramático muy bien urdido.

Allá por el año 1912, el teniente Flores, sin autorización superior, intenta el cruce de la cordillera de los Andes. Saca el avión del hangar, robándole las llaves al sargento Méndez, mientras éste duerme. Quiere la fatalidad que antes de llegar al macizo andino, cae el avión, pereciendo el piloto.

El consejo de guerra condena a dos años de reclusión, con la baja de las filas al sargento Méndez, quien por lealtad a su superior ha callado la verdad. Corren los años. El hijo de Méndez ha cursado sus estudios militares, y al graduarse ingresa en el cuerpo de aviación. Su destino le ha deparado la fortuna de reivindicar el honor de su padre perdido en el ejército.

Nace un idilio entre el hijo del ex sargento Méndez y la hermana menor del teniente Flores, idilio que está a punto de morir al enterarse la joven de que el padre de su prometido es el causante indirecto de la muerte de su hermano. Afortunadamente, el padre de la muchacha, que, enterado de la verdad, la ha mantenido en secreto, la revela, y la felicidad colma de dicha a la pareja.

El film, como queda expresado, se ha realizado con el concurso de la aviación civil y militar. Esta colaboración debe destacarse en un plano preponderante. Escuadrillas en correcta formación. Vuelos de práctica. La fábrica de aviones de Córdoba. Desfiles en el colegio Militar. Asesoría a cargo de las autoridades e impresionantes acrobacias efectuadas por el sargento Germanó, han contribuído a la mejor realización de la producción.

Enrique Muiño ha llevado a la pantalla un gran trabajo. Su capacidad interpretativa lo define como uno de los mejores actores de nuestra cinematografía. En las escenas finales tiene momentos extraordinarios. Ada Cornaro, correctísima. Delia Garcés, apartada de la psicología de su personaje. Bien Daniel Belluscio. Gracioso Pablo Palitos. Alberto Ademar, muy bien de figura; aun le falta "hacerse".

Sonido, fotografía y decorados buenos. Muy bien instrumentada la música de fondo y agradables los motivos.

En suma "Alas de mi patria" es una película que hace honor a la Argentina. Noblemente inspirada y bien realizada.

"EL LOCO Serenata"

Dentro de poco tiempo el cuadro nos pondrá frente a frente con tu cara, Pepe. Posiblemente, la cara más humana de toda la constelación cinematográfica nuestra.

La cara que nos ha dicho con más precisión de qué manera sacude el alma el dolor que se debe disfrazar con una sonrisa que es mueca. La cara que nos dijo con más precisión en qué lenguaje habla la imagen cuando es la tristeza infinita la que solloza dentro del corazón un poco a lo "saltimbanqui". Te veremos otra vez, después de un prolongado silencio, con esa tu mirada, con esos tus cabeceos, con ese tu paso de muñeco grotesco. Te veremos enredado en los mil pasajes del argumento, animando situaciones y conquistando aplausos.

"El loco Serenata", esta nueva cita tuya, nos hallará en el lugar de siempre. Allí donde la voz de nuestra aprobación es casi un deber.

Nos hallarás nuevamente con unas ganas tremendas de darte una mano y conducirte de un salto hacia la definitiva felicidad tuya y de los que — cinematográficamente — te rodean.

Escucharemos, otra vez, ese ceceo de tu palabra un tanto amanerada, que más contribuyó a definir tu personalidad de "cómico humano".

Viejo Pepe, de nuestra vía láctea porteña: así como te presenta en esta página CINE ARGENTINO, la revista que estuvo contigo en las mil y una andanzas de tu figura grotesca, así, con ese traje — mezcla de "jaquet" en desuso y pantalones de atorrante —, escribirás el nuevo éxito que empieza con este título: "El loco Serenata".

Conducido hacia una nueva trama, tu imagen en retorno confía en el aplauso de ese billón de amigos que te esperan en las lejanas citas de la infinita cantidad de cines que están sembrados desde Buenos Aires hacia el interior.

ESTIMULO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

No sin sentir una íntima molestia escribo este nuevo comentario, que, como los anteriores, va destinado a propiciar e impulsar la rápida, inmediata y real aplicación de la ordenanza municipal Nº 8855, cuyos beneficios se tarda en exceso ponerlos en movimiento, especialmente aquellos que expliqué en el comentario anterior; es decir, los descuentos que corresponden a las salas exhibidoras, según lo establecido en el artículo 6º, incisos a), b), c) y d).

No es un secreto para el gremio cinematográfico mi preocupación desde que inicié este asunto en el Concejo Deliberante en octubre de 1936, para dejar en plena marcha administrativa y práctica lo que era un deseo unanimemente sentido. Sancionada la ordenanza el 10 de diciembre de 1937, después de mi informe verbal, bajo el Nº 8855; y vetada el 27 del mismo mes por el doctor Mariano de Vedia y Mitre, cuando ya había clausurado sus sesiones del año la rama deliberativa, fué necesario insistir por ordenanza Nº 9253 el día 21 de junio de 1938, manteniendo el texto primitivo de la 8855, sin restar ni agregar una coma, para que el actual intendente se resolviera a promulgar la ordenanza, que fuera hecho por medio del decreto fechado el día 27 de junio de 1938.

En los sucesivos comentarios que vengo publicando en la Revista CINE ARGENTINO, que para esta estimulante obra me facilitó siempre sus columnas, he estado dando a conocer los distintos aspectos y trámites porque pasaran los expedientes que contemplan este asunto; demostrando con ello mi pertinacia justificada en sacar a flote una buena disposición municipal, que no podía tener, a esta hora de los acontecimientos, ninguna opinión adversa a su aplicación inmediata, máxime habiéndose reglamentado por el Intendente Municipal, por decreto fechado el 8 de febrero último, en las partes que se creyó convenía reglamentar porque las demás eran absolutamente claras y precisas, la ordenanza 8855.

LA ORDENANZA 8855 ESTA EN VIGENCIA INTEGRAMENTE. NADA RESTA POR ACLARAR

Al lector le parecerá colegir, por el preámbulo que precede, que algo nuevo ocurriría en los trámites de la mencionada ordenanza. No debo ni puedo negar la existencia de una actitud, a la que sin darle todavía mayor importancia de mi parte, porque al final de cuentas terminará por imponerse el criterio de los que sostenemos la aplicación intrínseca de las disposiciones ordenativas, he impedido, no obstante, le sean concedidos desde ya a los exhibidores, los beneficios del artículo 6º.

Estoy absolutamente al corriente, en todos sus pormenores, de lo que viene sucediendo en las oficinas municipales a este respecto, pues continúo obligándome a la tarea de no darme tregua hasta dar una completa satisfacción a todos los que desean se ponga en pleno vigor la primera ordenanza local que estimula a nuestra cinematografía. La actitud aludida, rodeada de cierta visualidad que tendería a convertirla en seria y peligrosa, no ha pasado todavía de sus preliminares interpretativas; y, por ello, véome impedido de denunciarla y comentarla con mayor amplitud, porque, en el estado actual, no reviste aun sino la importancia que los mismos autores, absolutamente equivocados, pretenden asignarle.

Cuando de acuerdo a la reunión habida en las oficinas de la Revista CINE ARGENTINO, es el mismo presidente de la República quien aconseja al doctor Adrián C. Escobar, se ponga en contacto con la gente de cine, para procurar reunir los elementos de juicio necesarios que puedan conducir a un posible mejoramiento de la industria; y de la reunión efectuada se llega a la convicción de insistir en entrevistas posteriores sistematizadas, para formalizar un plan constructivo que identifique la obra que habrá de estructurarse; hecho que corroborará en el orden nacional lo que empezó haciendo la Municipalidad de la capital federal con la sanción de la ordenanza 8855; no ha de ser una interpretación subalterna y burocrática la que ahora venga, en alguna de las oficinas de la intendencia, a pretender colocar escollos a una cosa completamente terminada.

La Municipalidad — en sus dos ramas —, ha querido conceder premios de estímulo a la cinematografía nacional; y lo ha hecho con la ordenanza 8855 estableciéndolos en tres formas o aspectos distintos, aunque convergentes e identificados: premios de estímulo a las producciones, para alentar a la superación fílmica; premios de estímulo a las salas de estreno, para incitar a la competencia entre las 10 ó 12 salas-primicias; y premios de estímulo a la exhibición, para mover a los dueños de las salas de espectáculos a pasar las películas nacionales, abriéndoles su comercialización local con mayor facilidad.

Son tres aspectos complementarios de un mismo estímulo; como ya existen, en análoga forma, para el teatro nacional. En este terreno se premia a la producción, a los artistas, a los teatros donde se representan las obras premiadas; y a todos los teatros donde se interpretan obras nacionales, no cobrándoseles, en este caso, los impuestos municipales a la función. Es decir, que el estímulo a la cinematografía nacional, en todos los aspectos comprendidos en la ordenanza 8855, es la correlación de lo que se establece en el orden local, para el teatro y sus representaciones.

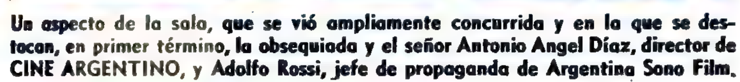
No existe, pues, resquicio alguno en la ordenanza 8855, *ni en otras ordenanzas*, que puedan dar margen a una interpretación distinta a la que tiene. Previendo alguna observación que se cernía en el ambiente, aunque sin poder precisarla en ese momento, con un motivo fundamental en mi anterior comentario terminaba diciendo:

"Insisto, pues, en reconocer que la claridad de los artículos 6º y 11º hacía innecesaria la reglamentación, tal como lo ha creído también el Departamento Ejecutivo. *Sólo es preciso, ahora, que los exhibidores y funcionarios municipales den a esta parte de la ordenanza 8855, la justa interpretación informada por el autor en el Concejo Deliberante*, recordada y repetida en muchas oportunidades, y aceptada por el intendente, al no agregar nada sobre ello en el decreto reglamentario que venimos comentando."

Ratifico mi declaración de las primeras líneas de este comentario: lo escribo sintiendo una íntima molestia y desagrado, cuyo reflejo habrá podido encontrarse fácilmente por la ausencia de una explicación clara sobre qué consiste la actitud causante de esta expresión mía. No siéndome posible adelantar hoy otros pormenores, por la conveniencia de no precipitar juicios en un problema que espero habrá de solucionarse con recto criterio, me reservo para volver sobre el tema en un nuevo artículo, pues para esa fecha existirá la posibilidad de poder terminar con las reservas mentales que hoy me dominan, en mérito, sólo, a la mejor satisfacción de los propósitos de estimular en condiciones efectivas a la cinematografía nacional.

Miguel Navas





Un aspecto de la sala, que se vió ampliamente concurrida y en la que se destacan, en primer término, la obsequiada y el señor Antonio Angel Díaz, director de CINE ARGENTINO, y Adolfo Rossi, jefe de propaganda de Argentina Sono Film.



Por "futuros éxitos" brindan en honor de la popular intérprete el señor Díaz, Mentasti y un núcleo de conocida gente de cine. Libertad, simpática como siempre y entusiasta del progreso de nuestra pantalla, asiste y comparte las sonrisas.

SE FESTEJARON LAS CINCUENTA REPRESENTACIONES DE "PUERTA CERRADA"

■ Con motivo del éxito obtenido por la película "Puerta cerrada", se realizó días pasados en el cine General Belgrano, de la localidad del mismo nombre, una demostración en honor de la protagonista de la misma, Libertad Lamarque, consistente en un copetín, al que concurrieron nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, y un núcleo de calificados cineastas y admiradores de la popular actriz. Una vez más se puso de manifiesto la extraordinaria simpatía de que goza en el ambiente esta magnífica intérprete que tantas satisfacciones ha brindado al cine nacional con la personalidad de su arte inconfundible, y ha sido esta vez precisamente festejando uno de sus últimos y más enjundiosos trabajos, que en su oportunidad señalábamos como un verdadero acierto.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION.

"PALABRA

Se encuentra muy avanzado el rodaje de "Palabra de honor", la producción que bajo la dirección de Luis César Amadori se rueda en los estudios "Tecnograf", por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina.

Comedia cómica con ligeros toques sentimentales, se desarrolla su argumento en un ambiente simpático, donde las más pintorescas situaciones harán pasar un rato agradable al espectador.

Luis Sandrini, actor cómico de gracia efectiva, encontrará en este film una ocasión propicia para demostrar su capacidad de gran intérprete. Alicia Vignoli, sugestiva y atrayente, actriz de méritos positivos, realizará en "Palabra de honor" un trabajo digno de sus antecedentes artísticos. Otra figura de singular relieve, a pesar de su corta actuación en la pantalla, es el galán Roberto Airaldi; él y la actriz mencionada conducen el romance.

En esta nota el lector encontrará una serie de fotografías que corresponden a distintos momentos del film, que, de acuerdo a lo que anuncia la productora del sello, se estrenará el día 3 de mayo próximo.



Julio Olivet, el dinámico ayudante del director Amadori, repasa antes de entrar en máquina una escena a Alicia Vignoli, José Casamayor y Cirilo Etulain.

Aquí lo vemos a Amadori democráticamente en mangas de camisa, indicando algunos posajes a la pareja de la película, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi.

Una escena que veremos al promediar la película. Un momento de expectativa y de emoción, que luego ha de "resolver" Pitango (Sandrini). En la foto aparecen Casamayor, Giannelli, Echegoin y otros intérpretes del film.



DE HONOR"

Una toma realizada desde lo alto de un puente. Amadori ordena la colocación del micrófono, mientras a la derecha se sitúa la pareja. Focos, decorados, armazones, todo, a lo mejor, para un detalle o una sola palabra indispensable y decisiva.

Una caracterización de Luis Sandrini en Pitango. Parece ser que el vendedor ambulante de helados se ha convertido en deshollinador, porque nos parece imposible que con esa cara e indumento se puedan ofrecer helados.

Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, la brillante pareja que va en camino de ser una de las más cotizadas. Por la actriz, que ya cuenta con un nombre y lo ha aportado a la pareja, y por él, que está en vísperas de conseguirlo.

DARIO QUIROGA, AUTOR CON PETIT DE MURAT DEL ARGUMENTO DE "PRISIONEROS DE LA TIERRA" NOS HABLA DE SU FILM

HORACIO QUIROGA, CANTERA DE ARGUMENTOS

De paso para Misiones, estuvo unos pocos días en Buenos Aires el joven escritor Darío Quiroga, coautor con el señor Ulises Petit de Murat, del argumento de "Prisioneros de la tierra", el film cuyos exteriores está realizando en estos momentos en aquel territorio argentino el director Mario Soffici.

Hemos aprovechado la feliz coyuntura de encontrar al joven escritor para preguntarle una serie de cuestiones relacionadas con la filmación de esta película, cuyo argumento central está inspirado en los relatos misioneros de su padre, el magnífico cuentista Horacio Quiroga, que no sólo escribió los mejores cuentos de la lengua castellana, sino que incorporó a nuestra geografía literaria esa "tierra desconocida" que era hasta entonces la selva misionera. Toda la vida de Misiones quedó para siempre descripta en las páginas de Quiroga. Y es en su obra conjunta en donde se inspiraron los señores Petit de Murat y Darío Quiroga para dar a "Prisioneros de la tierra" el clima poético que informará esta realización de Soffici.

HORACIO QUIROGA, PRECURSOR

—¿Su padre, don Horacio Quiroga, pensó alguna vez en hacer cine? — le preguntamos a su hijo.

—Sí, hacia 1910 tenía el proyecto de hacer una película. Por aquel entonces escribió un boceto para el cine mudo, que ahora ha aparecido entre los papeles póstumos de mi padre en su casita de Misiones. Recuerdo haberle oído hablar más de una vez de otro argumento muy interesante; pero no tengo la certeza de que lo haya escrito.

"Mi padre se interesaba mucho por el cinematógrafo y fué, acaso, uno de los primeros en el país en atisbar las infinitas posibilidades artísticas de esta industria. Desde las páginas de "Atlántida", la revista del señor Vigil, mi padre realizó una labor crítica de la producción cinematográfica de entonces, escribiendo las primeras crónicas analíticas que se hayan hecho en el país. Después de ejercer durante varios años la crítica, la abandonó, dejándole la sección a su actual director, el señor Arturo S. Mom.

"Tanto le apasionaba todo lo referente a la cinematografía que un día se decidió a fundar una fantástica academia cinematográfica, en colaboración con un ruso, cuyo nombre no recuerdo en estos momentos. A los profesores les pagaban *veinticinco pesos por cada clase*... Me parece que Gerchunoff estaba entre los didactas. El negocio, como es de suponer, fracasó de inmediato. No eran aquellos tiempos para esta clase de empresas, ni creo que hoy mismo pueda sostenerse una academia con semejante presupuesto sólo en el cuerpo docente.

"Mientras estaba en Buenos Aires, mi padre iba todas las noches al cine. En los últimos tiempos su sala preferida era la del Gran Splendid, sitio en el que ubicó su conocido relato "El espectro".

EL PRIMER PLANO

—Le tocó en suerte a mi padre — continúa diciéndonos el señor Quiroga — asistir al desenvolvimiento del arte cinematográfico y al descubrimiento y aplicación de una serie de recursos que hoy nos parecen naturales. Su agudo sentido crítico sabía discriminar entre lo falso y lo auténtico, con la pericia de un experto. Profesaba una gran admiración por von Sternberg y juzgaba extraordinarias algunas de sus producciones, especialmente "El ángel azul" y "La batida". Se deslumbró ante el descubrimiento del primer plano, hecho por Griffith; pero no dejaba de divertirle la tontería de los que querían aplicar este descubrimiento a todo pasto y presentaban en un primer plano un atado de cigarrillos en la trivial ocasión en que un artista convidaba a otro...

SU COLABORACION CON PETIT DE MURAT

—¿Cómo se resolvió a escribir el argumento de "Prisioneros de la tierra"? — le preguntamos al señor Quiroga.

—Por sugestión de mi colaborador, Ulises Petit de Murat, quien creyó posible reunir varios relatos de mi padre, un tanto dispares, en una estructura argumental. Fué la nuestra una labor larga y minuciosa, que requería resolver una serie de dificultades de orden técnico y artístico.

"La riqueza de caracteres es un rasgo dominante en la obra de mi padre; pero el cine, aparte de los rasgos psicológicos, necesita una larga y trabada parte incidental, es decir, movimiento, acción. Hubo que sacrificar así numerosos personajes de mucho sabor local, analizar cuáles convenían a la naturaleza íntima del tema y crear otros casi por completo, como sucede con la figura femenina de nuestra base argumental, Andrea, apenas diseñada en los cuentos de Horacio Quiroga. En toda nuestra tarea, empero, nos ha guiado el propósito fundamental de no alterar ni el espíritu ni el ambiente de esos relatos. Creo que lo hemos conseguido ampliamente.

—¿Intervino usted en la realización del guión?

—No. El encuadre y el diálogo adicional estuvo a cargo de Ulises Petit de Murat. Mi espíritu de justicia me obliga a declarar que conozco pocos escritores y artistas capaces de haber realizado mejor esa tarea. Además de haber logrado la unidad del film con notable pericia, ha mantenido intacta el alma que mi padre infundió a sus relatos de ambiente misionero.

HORACIO QUIROGA, CANTERA DE ARGUMENTOS

A nuestra mesa de redacción ha llegado más de una vez la noticia, siempre un poco vaga, de que la cinematografía local tenía el propósito de llevar a la pantalla alguna otra obra basada en los argumentos de Horacio Quiroga. En esas anticipaciones poco concretas sólo alienta, quizá, el deseo unánime de ver una versión de aquellos cuentos de Quiroga, tan llenos de sugestión y de belleza, con caracteres tan extraordinarios y precisos, con ambientes que son por sí solos un poderoso elemento argumental y estético.

—¿Qué hay de cierto en todo ello? — le preguntamos al hijo del cuentista.

—Antes de escribir nuestro argumento — nos responde —, una empresa productora importante demostró marcado interés en cierta novela de mi padre. Me consta también, por conversaciones que sólo están en principio, que tres empresas desean para sí "Pasado amor". Pero nada he resuelto todavía. Sólo puedo asegurar que si no es con las máximas garantías que he tenido para la filmación de "Prisioneros de la tierra" — empresa, director y encuadrador de categoría — no permitiré que ninguna obra de mi padre reviva en la pantalla.

—¿Sus proyectos?

—Escribir el guión de "Pasado amor" con Ulises Petit de Murat, trabajo ya iniciado en su parte preliminar y que tendremos listo dentro de un mes.

—¿Qué puede adelantarnos sobre la filmación de "Prisioneros de la tierra?.

—Que estoy ampliamente satisfecho. El señor Olegario Ferrando supo comprender desde un principio la categoría de la obra que tenía entre manos y puso toda su vasta organización técnica y financiera al servicio de su creación. El director Mario Soffici, a quien el cine nacional le debe "Viento norte", es, quizá, el único capacitado para llevar a cabo estas complicadas filmaciones de exteriores. En el reparto me satisfacen desde ahora los que conozco: José Gola, galán vigoroso y seguro; Francisco Petrone, actor de enjundia, y Homero Cárpena, a cuya ductilidad se le ha confiado el interesante papel de Olivera.

Y tras de una pausa, a tiempo que interrumpe el propósito de despedirnos, pues consideramos que la entrevista llegó a su término, agrega:

—Comprenderán ustedes que con un sello como Pampa Film, un director como Mario Soffici, y con el elenco que termino de mencionarles, este trabajo nuestro se inicia con una considerable cantidad de probabilidades de éxito. Esperemos que estas esperanzas se cumplan en todo su alto porcentaje.

POR SILVESTRE OTAZU

"DON VISCOCHO" EN LA PANTALLA

Una productora local se propone filmar, con César Mariño de protagonista, una serie de películas de corto metraje con el hilarante personaje "Don Viscocho", ya popularizado por radiotelefonía por este conocido actor, en las audiciones "Consejos del viejo Viscocho".

Los libretos son de los autores Gastón Iván Cárdenas y Alfredo Lagazio, y es de esperar que despierten interés por los temas variados y novedosos que han de tratarse en cada uno de ellos.

César Mariño es un popularísimo actor radial que ha actuado en los principales teatros de la capital y ha tenido ocasión de destacarse en algunas películas estrenadas recientemente.

Esperamos que su incursión cinesca le resulte consagratoria. Se lo merece.



EL ESPIRITU FRANCES RINDE UN HOMENAJE

A LA ARGENTINA EN EL MAS GRANDE DE SUS HEROES: JOSE DE SAN MARTIN

EN "NUESTRA TIERRA DE PAZ" ALIENTA UN ALTO PROPOSITO DE SUPERACION QUE SE TRADUCIRA EN SIGNIFICATIVO INDICE DEL CINE NACIONAL

Hace algunos días, cuando nos referimos a la filmación de "Nuestra tierra de paz", la calificamos, apreciando la vastedad de su envergadura, como *un esfuerzo record* de la cinematografía argentina, y decíamos que estábamos frente a una auténtica *superproducción*, la primera de verdad que se realizaba en los estudios del Río de la Plata.

Hoy, cuando el trabajo está tan adelantado que ya se puede medir la grandeza de la obra realizada, añadiremos que culmina con esta producción una iniciativa cuyos detalles serán de sumo interés para el lector.

La cinematografía francesa, que nos acaba de ofrecer altos exponentes de su magnificencia como índices de un arte logrado, *asiste*, por así decirlo, a la industria fílmica nuestra, lo mismo que una experta y generosa hermana mayor a otra menor que apunta con facetas brillantes llamadas a destellar con luces propias.

Efectivamente, Henri Martinent, autor y productor de "Nuestra tierra de paz", es quien ha financiado la superproducción. Para ello se ha apoyado en caracterizados miembros de la colectividad francesa en la Argentina. Entre ellos reunió la suma de cuatrocientos mil pesos que demanda la filmación de un aspecto saliente de la figura más alta de la historia nacional: el general José de San Martín.

De esta manera, el espíritu francés, culto, brillante y cordial, estará presente en la bella forma de un homenaje, del mejor homenaje que una nación del viejo mundo pueda dispensar a un naciente país de esta parte de la tierra. Honra a nuestra República la distinción de estos caballeros franceses residentes en Buenos Aires.

Digamos como gentileza recíproca que ojalá tan alta y fina demostración halle el eco suficiente como para que pueda convertirse en otro sello productor, digno de todo elogio por el aporte financiero que significa para la industria fílmica argentina y por la simpatía que se desprende del motivo inicial de tan grande esfuerzo.

Enrique Martinent, autor del argumento de "Nuestra tierra de paz".

Hay en todo esto un fuerte sentimiento modelador y un claro espíritu de aliento que queremos destacar en la medida de su importancia y trascendencia. M. Henri Martinent ideó y plasmó toda la labor previa a la película. Su actividad, en este caso, empieza en la concepción del asunto y termina allí donde comienza la tarea realizadora de Arturo S. Mom.

Nos ha dicho que se halla contento con el trabajo que está terminando el prestigioso director, quien capta en su exacta justeza sus ideas y propósitos.

¿Qué es lo que se ha propuesto M. Martinent al encarar una obra como ésta?

Trataremos de contestar la pregunta que está en el ánimo de muchos. Un estremecimiento de duda ha sacudido a casi todos al escuchar por primera vez la novedad de que la vida de San Martín iba a ser llevada a la pantalla por un estudio argentino. Agreguemos, de duda y temor. Se ha dicho con atinada preocupación: ¿Estamos preparados para afrontar una empresa de tal magnitud y responsabilidad?

Veamos cómo ha procedido M. Henri Martinent para cristalizar su plan.

En el terreno de la técnica, hizo un viaje a París para ponerse en contacto con ese formidable *metteur en scène* que es Duvivier. Con él y con los más calificados profesionales de la cinematografía francesa, hizo el encuadre. Con este antecedente, por demás significativo, volvió a nuestro país para imponerse las siguientes directivas: exaltar la figura del gran capitán de los Andes, no como la de una criatura humana que se mueve como un actor más, sino como un símbolo que preside con su imagen el pulso y el ritmo poemático de la película. Reflejar en el celuloide con toda la fuerza de sugestión aquello que soñó San Martín a manera de suprema abstracción de belleza, es el móvil medular de la empresa. Toma el estupendo personaje desde su punto de vista ideal, visto desde abajo hacia arriba, en la trayectoria creciente de la admiración. He aquí el guión que ha debido seguir el director del film, Arturo S. Mom, que ha comprendido amplia y sutilmente este noble anhelo; intenta con éxito estamparlo sin deformaciones ni desvíos que dañen la idea directriz. El planteo del autor y productor tendrá la forma cinematográfica requerida, pues se ha puesto en ello la suma de la experiencia, el talento y la sensibilidad.

Martinent y Mom han trabajado de firme, sin prisa pero con ardor, para arribar a un resultado total cuyos límites quedarían establecidos, según la interesante declaración del primero de los cineastas nombrados, por la espiritualidad de Sacha Guitry en el diálogo, la potencialidad de Jean Renoir en la dirección y la hondura de sabor local de Marcel Pagnol.

Parecerá, de primera intención, excesivo y audaz el enunciado de esta delimitación. Sin embargo, la vastedad de alcance del tema elegido impone puntos de referencia como los que quedan consignados.

Pronto sabremos hasta dónde se ha logrado realizar esto. Podemos adelantar, por ahora, el terreno que se ha elegido para maniobrar. No se puede negar, evidentemente, que la visual se ha dirigido hacia arriba, mientras se pisa en suelo firme y se sabe el rumbo fijo a seguir.

Se logre o no el propósito señalado, "Nuestra tierra de paz" marcará, de todas maneras, una fecha grata, que jalonará el itinerario de la cinematografía argentina como un índice elocuente del espíritu de superación que palpita permanentemente entre los buenos trabajadores de la pantalla nacional.

Al cumplir con nuestra función informativa, nos resulta en este caso altamente satisfactorio servir de vehículo para trasladar al público los sentimientos que orientan al cine argentino en momentos que se le pide un nivel artístico cada vez más alto. Estas son las más rotundas respuestas que se puedan pedir...

2 OFERTAS... 2 REGALOS...

CON LA COCINA...

le obsequiaremos dos o más piezas de batería, según sea el número de discos de la cocina, en aluminio, con base de 7 mm. de espesor y cuyo valor es de $ 16.- c/u., y... además, absolutamente gratis. la instalación eléctrica típica para el funcionamiento de la cocina.

CON EL TANQUE...

todo el consumo correspondiente al primer mes de uso del aparato no le será facturado. es decir Ud. gozará de todo un mes de funcionamiento del tanque sin gasto alguno, y... también le haremos gratuitamente la instalación típica del tanque eléctrico.

LAPEL

¡APRESÚRESE!.. QUE LOS DIAS CORREN

La COCINA ELECTRICA es la más limpia, al eliminar humo, hollín y cenizas; la más cómoda, pues funciona con sólo girar una llave; es más rápida, ya que permite preparar platos riquísimos y deliciosos postres en un instante. Y, finalmente, es más económica dada la tarifa reducida que rige su consumo. Ahora puede adquirir su COCINA ELECTRICA en condiciones extraordinarias con los valiosos obsequios.

El TANQUE ELECTRICO es el más práctico y seguro sistema de calentar agua para el baño, la cocina y las múltiples necesidades del hogar. El único sistema que prodiga agua caliente en abundancia, a toda hora, a un costo insignificante. Esta es la mejor oportunidad para que Ud. adquiera su TANQUE ELECTRICO con ventajas extraordinariamente excepcionales... aprovechando los tentadores y prácticos regalos.

A. 343



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.

"HERMANOS"

SINTESIS DEL ARGUMENTO DE LA PELICULA QUE SE ESTRENA HOY EN EL "CINE PLAZA"



En la presente nota, el lector tiene ocasión de apreciar también cinco escenas del film en mención, en las que intervienen la totalidad de los artistas que integran su reparto, y que son: José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Amelia Bence, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Froilán Varela y Carlos Fioriti, a más de otros que encarnan papeles secun-



La tía Juanita, que recuerda todavía con enternecida emoción el único y viejo amor de su vida, aquel Adolfo que se fué de su lado hace ya más de veinte años, ha dedicado toda su vida, con abnegación maternal, a los cuatro sobrinos huérfanos que sólo encuentra reunidos en su mesa los domingos. Porque la vida, esta atropellada vida porteña, los ha ido separando de su lado, y sólo vive en el viejo hogar el más juicioso de ellos, Juan, que es el hombre de confianza de los dueños de la casa de cambio "Los Tres". Juan es también el único que lleva íntegramente el apellido de su padre, Roccatagliata, porque los otros lo han modificado para ponerlo más o menos de acuerdo —eso creen ellos, por lo menos... — con las actividades a que se dedican. Enrique, por ejemplo, se hace llamar Roca, y emplea sus ocios en las mañanas de Florida, junto a las puertas del Jockey, en las boîtes elegantes y en las pistas del hipódromo, donde corre uno de sus caballos, comprado con la herencia que les dejó el viejo don Luigi al morir. Godofredo, por su parte, se hace llamar Godo Tagliata, y ha invertido su fortuna en la vida de los comités, con la brumosa esperanza de llegar a sentarse, algún día, en una banca de la Cámara. El más joven de los cuatro, Luis, firma con el apellido de Rocata, y ha invertido su herencia en un negocio teatral que acaba de insumir sus últimos pesos, en tanto que espera "una oportunidad" para obtener la gloria y la fortuna en el cinematógrafo o en la canción popular. Cada uno marcha por su lado, acariciando ilusiones que no tienen ninguna semejanza, fuera de la que consiste en alcanzar la felicidad por el camino que a cada uno de ellos le parece más agradable. Para Juan, ese camino ha sido llano y sencillo, aunque monótono, porque su existencia está contenida dentro de las obligaciones de un empleo que exige, sobre todo, la regularidad de una vida bien ordenada, y esa es la vida de Juan, que podría ser el arquetipo de los buenos oficinistas. Ismael, Rodolfo y Elías, es decir, los dueños de la casa de cambio, saben que Juan es un reloj humano. Un hombre en quien se puede depositar a ciegas la confianza, y viven en la seguridad de que pueden descansar mientras el muchacho se encargue de la marcha del negocio. Pero no cuentan con la intervención de un personaje femenino, Cora, que modificará el curso sin ondulaciones de esa vida, para empujarla por las pendientes peligrosas del delito. Cora, que es una antigua amiga de Rodolfo, logra seducir el espíritu de Juan, y le hace entrever los horizontes dorados de una vida lujosa y fácil, que comienzan compartiendo juntos. Hasta que lo lleva, engañado, a una reunión de "pequeros", donde el muchacho pierde todo el dinero de que disponía, terminando por substraer veinticinco mil pesos de la caja de hierro de "Los Tres", dinero que va a parar también en las manos hábiles de sus inescrupulosos compañeros de póker. Desorientado, abatido, abandonado por la mujer que lo había llevado hasta los umbrales de la perdición, Juan desaparece, en medio de la consternada angustia de la tía Juanita, que lo nota ausente de su casa, por la primera vez en muchos años. Y es entonces, frente a la amenaza confusa de un peligro que ignoran pero que comprenden, cuando los tres hermanos de Juan se lanzan en su búsqueda, encontrándolo después de una larga correría, y cuando el muchacho ya pensaba en el suicidio para librarse de las tremendas responsabilidades que incurriera. Salvado de la muerte, Juan debe ser salvado también de la cárcel. Y los tres hermanos, en un fraternal ejemplo de abnegada solidaridad, ponen a contribución todos sus recursos para reunir la suma necesaria, en tanto que Juan es enviado a Montevideo para que la desaparición pueda ser explicada, lógicamente, a la tía y a los "Tres" de la casa de cambio. Uno de esos, Ismael, es, en realidad, y aunque lo ignoran sus socios, un prestamista usurario a cuyos "buenos oficios" recurre Enrique Roca, que no lo conoce. Y así se obtiene, claro está que a un interés astronómico, una parte de la suma necesaria para que Juan pueda devolver el dinero substraído. Entre tanto, los dueños de la casa de cambio, que ignoran la consumación del desfalco, creen que Juan se niega a trabajar porque no le han entregado su participación en las ganancias que le correspondían por contrato, y temen que el empleado lleve el asunto a los tribunales, ofreciéndole por lo tanto un arreglo inmediato, aunque Juan desea abandonar el empleo porque su conciencia no le permite continuar disponiendo, como hasta entonces, de la confianza de los "Tres". Entretanto, los tres hermanos de Juan han modificado el curso de sus vidas. Enrique emplea sus relaciones sociales en la venta de autos, Luis consigue vender alguna de sus composiciones musicales, y Godofredo abandona sus onerosas ilusiones políticas para tentar la fortuna por caminos menos azarozos. Y la tía, que los vuelve a contemplar unidos, murmura como si rezara, en la noche que sigue al regreso de Juan al hogar: "Dios quiera que sigan así..." Porque la dura prueba que los unió en el retorno de la abnegación fraternal, ha servido también para mostrarles el rumbo equivocado de sus vidas. Juan, el sencillo muchacho que no tenía ante sus ojos, antes del tropiezo aquél, más horizontes que el de su oficina, también acaba de encontrar otro en los ojos de Zulema, la vecinita del barrio, que lo miraba lánguidamente desde hacía mucho tiempo, sin que él comprendiera nunca. Y, en realidad, no lo comprende hasta que ella, en un rapto de sinceridad impulsiva, lo besa cuando él quería hacerle, simplemente, una pregunta que ella interpreta como una tentativa ingenua de declaración amorosa. El recuerdo amargo de Cora será borrado por la imagen simple, tierna y candorosa de Zulema. Y en la noche del 31 de diciembre, mientras se espera el año nuevo, con la ilusión de que será mejor que el que acaba de contar sus minutos en la alegre algazara de la expectativa, los cuatro hermanos se reunirán de nuevo en un abrazo, mientras Juan levanta su copa por ellos: "Por mis hermanos... Y para que todos los hombres de la tierra sean hermanos".

Y en la tradicional fiesta que une con más fuerza que nunca corazones y afectos y en la que los proyectos nacen con fuerzas de causas justas, los cuatro hermanos, identificados con los conceptos que la experiencia de los sucesos vividos les había inspirado, brindaron por el futuro próspero que firmemente se delineaba en el horizonte de sus vidas.



SOBRE EL HORIZONTE DE NUESTRO CINE

APARECE UNA NUEVA IMAGEN

Eva Quintana forma parte de la nueva generación artística que ingresa directamente a nuestra cinematografía sin haber recibido previamente su bautismo teatral. ¿Constituye ello un inconveniente? Creemos sinceramente que no y hasta nos atrevemos a sostener lo contrario. Actuar frente a las cámaras sin llevar otro bagaje que una exquisita sensibilidad, un rostro verdaderamente agraciado, modales refinados y, lo que es mucho más importante aún, conceptos bien claros acerca de la labor del intérprete, debe ser ciertamente una ventaja positiva. Quien en tales condiciones inicia su actuación para la pantalla puede convertirse en manos de un hábil director en materia dúctil, propicia para modelar una figura auténticamente cinematográfica, desprovista de amaneramientos teatrales que producen efectos tan negativos.

Renunciamos a hacer gala de erudición para referirnos a un caso concreto en nuestro medio y evitar al lector el fastidio de la abundancia de citas, muchas veces de autores escasamente conocidos.

Hermana menor y discípula de Mecha, prestigiosa coreógrafa, cuyo "ballet" del Casino logró un triunfo excepcional, a juzgar por las críticas de las principales rotativas, vinculada por parentesco o por amistad con destacadas personalidades de nuestros círculos artísticos, resulta fácil vaticinar la brillante carrera que aguarda a Eva en la cinematografía nacional, donde se ha iniciado bajo tan favorables auspicios.

La hemos visto recientemente en "La modelo y la estrella" jugar un corto papel en las primeras escenas, que, si bien no es de responsabilidad, resulta suficiente para que nos sintamos atraídos por su desenvoltura, su dicción, así como por su figura armoniosa y estilizada. Encarna en la producción de Manuel Romero a una de las compañeras de la modelo — Alita Román —, y pone en su breve parlamento toda la intención satírica y, a veces, hasta mordaz, toda la picardía juvenil que exige esa parte, con una naturalidad convincente que da amplias pruebas de su capacidad interpretativa. Tan es así que nuestro colega "La Nación" la mencionó en la nómina de los actores de esa película, quizá como anticipo promisorio de una futura crítica de su labor de "leading lady", hecho que confiamos no tardará mucho en producirse.

LOS BENEFICIOS DE UNA EDUCACION ESTETICA

Posesionada de su personaje de modelo, Eva luce regias "toilettes" ante la excéntrica cantante Bárbara Miller — encarnada con mucho acierto por June Marlowe — con soltura y elegancia, demostrando una distinción tal en sus ademanes y en su andar que nos movió a preguntarnos cómo había adquirido esa gracia espontánea que fluye de todos sus gestos.

La verdad es esta: Eva es una eximia bailarina, como su hermana Mecha, y todos los días se somete a severa disciplina, ejercitándose durante varias horas en la danza en su estudio de la calle Tucumán.

En la actualidad, Eva actúa en "Divorcio en Montevideo", producción del sello Lumiton que se rueda en los estudios de Munro. Protagoniza esa película la popularísima "Catita" — Niní Marshall — y tiene por compañera a Sabina Olmos. A pesar de su corto desempeño en ese film, Eva juega su papel en forma elogiosa, convicción que nos infunde el haberla visto actuar en algunas escenas de la nueva producción del dinámico director Manuel Romero.

Antes de finalizar esta crónica debemos una aclaración a nuestros gentiles lectores: la fotografía que ilustra esta página da, en verdad, una idea aproximada de la belleza de este joven elemento de la pantalla nativa, pero menester es advertir que la misma nos refleja con exactitud la Eva Quintana que conocemos, cuyo perfil es quizá el más puro de nuestro cine.

ENTERESE DE ESTO

Una nueva productora dará comienzo, a la brevedad, al primer film. Se trata de Vanguardia Film, editora que ha contratado a Grazia del Río, Graciliano Batista, Antonio Marianez y otros elementos más, que serán dirigidos por el señor James Bauer. Aun no se conoce el primer título.

Otra empresa, nueva, comienza a producir. Se llama Neofon, y rueda para su sello "Don Perfecto y Anacleto, metidos en un aprieto". Esta película es dirigida por Domingo Tomaselli, y cuenta en su elenco, como primeras figuras, a Totón Podestá y Alvaro Escobar.

Elías Alippi fué contratado por Lumiton para actuar junto a Enrique Muiño en "Así es la vida", argumento de la pieza homónima original de las Llanderas y Malfatti, con dirección de Francisco Mujica.

El día 1º de mayo, fecha de los trabajadores, no será inconveniente para que Manuel Romero dé comienzo al rodaje del film que para el sello E.F.A. deberá producir. El destacado director aun no ha dispuesto quiénes serán los intérpretes que animarán dicha producción.

La Metrópolis Film ha trasladado sus oficinas a Junín 387-89, y es su nuevo número telefónico el siguiente: (47) Cuyo 8370.

El señor José María Rodríguez, vinculado a los negocios del cine argentino, ha regresado al país después de una extensa jira realizada por los países latinoamericanos, para negociar todo el material original de Argentina Sono Film y Lumiton. Refiriéndose a México, expresa el señor Rodríguez que la atracción que despiertan nuestros films sobrepasa a cuanto pueda imaginarse.

Muy adelantado se encuentra el rodaje de "La vida de Carlos Gardel", cuyo protagonista es, como se sabe, el cantor argentino Hugo del Carril. La producción, que pertenece a Sono Film, es dirigida por Alberto de Zavalía.

Ha dado comienzo, en Pampa Film, el rodaje de "Atorrante", película cuya dirección será ejercida por Enrique de Rosas, hijo, con intervención de destacadas figuras del cine nacional

En Misiones, sigue filmando Mario Soffici "Prisionero de la tierra", argumento extraído de los cuentos de Horacio Quiroga. José Gola interpreta el principal personaje.

En Tandil trabaja activamente el flamante director Schlieper dirigiendo "Almas Perdidas".

El conocido compositor Rodolfo Sciammarella nos escribe unas líneas aclarando que, en la película "Mandinga en la Sierra", el señor Salvador Merico solamente tiene algunos números musicales, pero no todos.

El reparto completo de "La vida de Carlos Gardel", film que nos ocupamos de él en esta misma página, es como sigue: Hugo del Carril, Miguel Gómez Bao, Delia Garcés, Santiago Gómez Cou, Juanita Sujó, Armando de Vicente y, como intérprete principal, la actriz Elsa O'Connor.

"Pan nuestro" es un argumento que firman Isidoro Navarro y Nathan Pinzón, inspirado en "Bases", de Alberdi. La acción transcurre durante la época de la presidencia de Bartolomé Mitre. Está basado en un problema agrario: el del arrendamiento. Problema que aún subsiste. Sus autores no adelantan la productora que ha de filmarlo.

Dos orquestas de reconocida popularidad intervienen en "Caras argentinas", film que ha sido dirigido por Carmelo Santiago. Ellas son: la de Enrique Lomuto y la jazz de Raúl Marengo.

Partió para Misiones el prestigioso periodista Ulises Petit de Murat, quien va a reunirse con Mario Soffici y los artistas que integran el reparto de "Prisioneros de la tierra", del cual es adaptador.

Jardiel Poncela, autor del libro que sirvió de base a la película "Margarita, Armando y su padre", trazó para todos los personajes características tan especiales y modalidades tan propias, que, lógicamente, la elección de los intérpretes debió recaer en artistas experimentados, de gran ductilidad escénica, que pudieran interpretar sus papeles con justeza.

Florencio Parravicini fué uno de los artistas elegidos; se le confió la personificación del padre de Armando, papel de gran importancia en el desarrollo del film. Este veterano actor, que cuenta en su haber más de treinta años de éxitos teatrales y una campaña cinematográfica excelente, encontró en dicho personaje amplia oportunidad para sentirse cómodo, ya que, el citado papel, parece hecho a su medida.

La película "Retazo", cuyo estreno anuncia S. I. D. E. para el miércoles 26 de abril, en el cine Monumental, está animada en sus papeles centrales por un grupo de prestigiosos artistas, con Paulina Singerman a la cabeza. Entre esos actores con papeles de responsabilidad está César Fiaschi, que tiene a su cargo el personaje del ingeniero Julio Bernini, que juega tan importante actuación en la novela de Darío Niccodemi, que ha servido de base al citado film.



PEPE IGLESIAS "EL ZORRO"

LA PERSONIFICACION DEL OPTIMISMO

EL ARTISTA QUE SIEMBRA ALEGRIA ENGALANA HOY NUESTRA PORTADA

■ Pepe Iglesias "El Zorro", realmente José Angel Iglesias: un volcán en erupción, una fuerza dinámica en potencia que busca expandirse. Impulsividad, espontaneidad, recursos personalísimos, optimismo, sobre todo optimismo. Lo contagia, y, además, reparte alegría. Una noble función social. Tiene una ilimitada confianza en la bondad de su sino y, generosamente, trata de inculcar esa confianza en todos. Es el artista de todos los públicos. De grandes y chicos, de cultos e incultos. Todos festejan sus chistes, sus ocurrencias, sus actitudes, frutos exclusivos de su facultad creadora, consecuencia amable de la apreciación que ha hecho de la vida, encarándola por sus aspectos intrascendentes. Ha hecho una verdadera escuela de optimismo, en la que dicta cátedra de buen humor. Su arte es saludable. La alegría proporciona salud al alma, dice, y el bienestar es el resultado de un estado espiritual propicio. Beber en la fuente de su humorismo produce efectos vivificantes. Y toda la riqueza de su espíritu la brinda sin esfuerzos, como cumpliendo una misión predestinada, sin cálculos, espontáneamente, lo que proporciona a las manifestaciones de su arte la eficacia de todo efecto natural.

La historia de la actuación de Pepe Iglesias retrocede en el tiempo a la época, por feliz siempre añorada, en que cursaba sus primeras letras en la escuelita del barrio. Tenía seis años y ya era el animador insustituíble de las fiestitas de fin de año. Así se fué modelando en el tierno barro de la infancia el hombre de nuestros días.

Siguió la vida su marcha y Pepe, en pos, fué sutilizando su espíritu y adaptándolo a modalidades que, más tarde, habrían de conferirle un sello personalísimo.

Todo lo imitaba: los gestos, las voces, los sonidos, y estudiaba los efectos de sus observaciones ante un espejo. Sorprendido a veces en esas prácticas, hizo temer a su buena madre por su salud mental, que alarmada ante esas inusitadas actitudes, solía preguntarle: "¿Te sientes bien, hijito? ¿No te duele la cabeza?".

Llegó a ser estudiante de medicina. Pero tenía un concepto demasiado alto de la función del galeno. No quiso afrontar las responsabilidades, por demás trascendentales, de una actividad tan seria. Resolvió dedicar su vida a la salud moral de sus congéneres. Quiso ser médico de genios. ¿No proporcionaba alivio al alma un buen chiste, una buena ocurrencia, una actitud graciosa?

Sus intentos de llegar a imponer su teoría de que una inyección de buen humor proporciona bienestar y alarga la vida estuvieron, muchas veces, expuestos al fracaso. Pero, convencido de sus benéficas consecuencias, insistió, siempre protegido por el escudo de su ilimitado optimismo. Su perseverancia le hizo llegar al fin. Triunfó, y su triunfo fué rotundo, definitivo.

Actuó en teatro, en



radio, en cine, y cosechó aplausos a montones que lo llenaron de alegría y dieron mayor consistencia a su fe en el porvenir. "El Zorro" tiene veinticuatro años y ya es un punto "altamirano", como diría Centeya, en nuestro campo de tan difícil conquista. Aunque el concepto es manido, cabe repetirlo, porque es justo: Pepe Iglesias entró al cine por la puerta grande. Protagonizó dos films: "Dos amigos y un amor" y "Veinticuatro horas en libertad", próximo a estrenarse.

Sus proyectos son vastos. Hará varias películas con argumentos ya listos que sólo esperan la ocasión de hacerse imagen. Se renovará. Quiere personificar tipos como los que hace Mickey Rooney y los malevitos simpáticos y de gran corazón que encarna James Cagney.

Sus "hobbies": organizar una jazz y dirigirla de acuerdo a una técnica de factura propia, y ser protagonista de una revista musical.

De manera, pues, que en breve tiempo veremos a "El Zorro" dirigiendo una jazz fantástica, de ritmo tan vivo como su genio

En otro lugar de esta misma edición, allí precisamente donde campea *la opinión* de esta revista, nos referimos a la existencia, dentro del cine argentino, de personas que no son sus amigos. Hacemos esta observación después de dejar buena constancia de que la industria fílmica nacional empieza, en buena hora, a encontrar franca acogida amistosa en las esferas más calificadas, entre ellas, las del gobierno.

Del planteo de este contraste sacará el lector conclusiones elocuentes. Verá cómo el cine argentino, surgido como casi todas las cosas criollas, vió la luz entre los medios más modestos, evolucionó por propio impulso y logró el volumen que hoy ostenta como un fuerte muchacho que comienza a hacerse un hombre hecho y derecho.

* * *

Efectivamente, para nadie es un secreto que *empezó a ser* recién ahora, *cuando tuvo voz*, después de una infancia huérfana de toda ayuda. Anduvo por ahí como un *pibe vagabundo*, errante de trastienda a covacha, familiarizándose con la arpillera y apareciendo de cuando en cuando en un rinconcito en las carteleras, tirado como una limosna a su paso. Todo parecía indicar que aquel menor tendría como único destino un reformatorio, inexistente en el caso, por no insinuar otro peor, cuando se produjo el fenómeno del advenimiento del sonido. Y el gañán empezó a hablar, a hablar *en reo* — permítasenos la licencia —, porque era el único lenguaje que conocía: el de la calle, el del baldío y, cuando más, el de la cantina o el boliche, *su club* de la miseria. No podía hacerlo como un académico o como un ateneísta. Siguieron cayendo las hojas del calendario y el mocetón comenzó a manifestar sus cosas ahora ya *en argentino*, a vestir con garbo característico de los ciudadanos del Plata. Más tarde se condujo con la corrección de un hombre socialmente educado. Y ahí está en la pantalla actual vistiendo el *smoking* y el *frac*, no diremos con la soltura de un caballero artista de la comedia francesa, pero que no desmerece en nada la proverbial manera de llevar la ropa que nos había distinguido y que nos había valido algún elogio que nos hiciera hinchar el pecho y mirar a los demás con cierta íntima satisfacción algo difícil de disimular. En fin, que todo aquello pasó ya y el cine argentino se exhibe en el país y en el continente entre los aplausos y la admiración cordial de nuestros hermanos de aquí y de un poquito más allá.

DENTRO DEL CINE ARGENTINO NO SON

DESDE LA PRIMERA HORA, COMO SE CASTIGA A UN NIÑO, FUERON CRUELES CON EL, Y AHORA, EN PLENA MARCHA HACIA LA MADUREZ, NO DEPONEN SU EMPAQUE E INSISTEN EN SU NEGATIVA OBSTINACION



* * *

Decíamos, en el epígrafe, que dentro del cine argentino hay quienes no son sus amigos. Y agregábamos que, desde la primera hora, como se castiga a un niño, fueron crueles con él, y ahora, en plena marcha hacia la madurez, no deponen su empaque e insisten en su negativa obstinación. Vamos a concretar este caso, porque conviene a los intereses de nuestra cinematografía saber quiénes son los que están y estuvieron en la trinchera propia y quién en la de enfrente. No nos anima, al hacerlo, lo decimos con toda la voz, ningún propósito que no sea el de una clara discriminación de valores.

Al grano: desde la dirección de una lujosa revista especializada, dedicada preferentemente a la producción extranjera, se atacó duramente, despiadadamente, al cine nacional, como si se quisiera aplastarlo para que jamás pudiera levantarse y andar. *La letra con sangre entra* parecía ser el lema magisteril de la publicación, cuya responsabilidad de opinión recaía en la misma persona que actualmente desempeña una función capital en el organismo de cultura oficial que pretende ejercer una forma de censura previa de la producción cinematográfica nacional. Aquella revista, por lógica gravitación, pues estaba divorciada de todo contacto con la realidad y respondía a un personalismo duro, cruel e incomprensivo, desapareció entre el silencio y la indiferencia del público, haciendo recaer las consecuencias del yerro sobre una fuerte y prestigiosa editorial que lo alejó de su seno. Este denonado paladín de una pretendida quintaesencia del séptimo arte, varios años después, sigue remando contra la corriente, esta vez piloto de un barco desmantelado y a la deriva. El periodista, entonces, y el funcionario, hoy, no podemos desconocerle el mérito de la constancia, pues sigue estando contra el cine argentino, a pesar de la evidencia del esplendor de éste.

Documentemos los cargos, que esperamos sean de conciencia para quien nos ocupa:

"Señores: Comenzará de inmediato una nueva época del cinematógrafo del mundo. La primera época del cinematógrafo argentino. Desconocemos todo lo que hasta ahora se ha querido presentar como película nacional. Abominamos del espíritu que lo animó, un espíritu empequeñecedor de la nacionalidad y de todo lo honesto que hay en esta tierra. Negamos autoridad para conducir un espectáculo que seguirán millares de personas a comerciantes que se han abrogado la representación del gusto exacto del público y han creído servirlo bien sirviendo solamente lo que es su propio y único instinto."

(Año III, marzo 1936, Nº 47).

"El público argentino no es el que han dado a conocer a ustedes comerciantes incultos presentando a los hombres como sujetos que sólo viven en cafetines y dancings y que golpean a las mujeres. El cinematógrafo argentino está en manos de comerciantes inescrupulosos cuyo único objeto es hacer su negocio sin importarles que el crédito del país se perjudique".

(Declaraciones a "Las Ultimas Noticias", de Santiago de Chile, reproducidas en la edición de abril del año 1936).

"Una incolora e innocua comisión municipal honoraria permite que cualquier padre de familia viole sin saberlo sus deberes de llevar los suyos a ver "El rey", "Club de señoritas" o "La kermesse heroica": *una comisión de contralor, sin plan ni convicción, permite que los menores relajen su sensibilidad ante las nauseabundas imágenes de "Fuera de la ley"*.

(Año VI, agosto 1937, Nº 64).

"Delincuentes del turf ("El caballo del pueblo"); asesinos de smoking ("Noches de Buenos Aires"); conscriptos indisciplinados o jefes desconocedores del deber ("La muchachada de a bordo"): 3 films de Lumiton.

"Ladronzuelos ("Riachuelo"); estancieros que abandonan el campo por los tangos ("El alma del bandoneón"); fracasados del campo que triunfan también en la ejecución de los tangos ("La barra mendocina"); niñas de la alta sociedad que van a buscar "romances" a un barrio de desocupados y encuentran el romance en forma de un cantor de tangos ("Puerto Nuevo"); tahures que se disputan la mujer a cuchillo ("Monte criollo"); ladrones de hacienda ("Loco lindo"): 6 películas Argentina Sono Film. Un enérgico gobernante del país mostrado en forma ridícula ("Bajo la Santa Federación"); matones ("Sombras porteñas"): 2 films P. A. F.

"Hemos citado la producción íntegra de las tres más importantes compañías del país que venden al extranjero, en condiciones leoninas, como explicamos en otra parte de este número, las copias de sus verdaderos atentados al prestigio argentino en el mundo".

(Año V, junio 1936, Nº 50).

* * *

El material de documentación que tenemos al alcance de la mano abunda en ejemplos como éstos; pero no queremos abrumar al lec-

tor. Lo expuesto es suficientemente demostrativo para ilustrar al público cómo fué tratado el cine argentino en su nacimiento, ese mismo cine argentino que ha dado "Viento norte", "La rubia del camino", "Kilómetro 111", y que produce ahora "Alas de mi patria" y "Nuestra tierra de paz", por no citar otras.

El lector habrá notado que entre las severamente vapuleadas figura "Fuera de la ley", esa película que fué estimada por la crítica seria como una expresión ponderable.

Todo esto no tendría ninguna importancia, puesto que ha caído merecidamente en el más absoluto de los olvidos, si quien lo dió a la divulgación no estuviera ejerciendo ahora una representación oficial que tiene por misión fundamental — ironía y escarnio — alentar la producción nacional y estimularla, desde un puesto cómodo y rentado desde el que no se participa del esfuerzo tesonero y creciente que nos depara la llegada de una hora jubilosa de prestigio y prosperidad.

* * *

Ya no hay *matones* en las películas nacionales, aunque siguen *existiendo* en las importadas; el recuerdo de las mujerzuelas se ha borrado del celuloide argentino, mas continúan incursionando por

HAY QUIENES SUS AMIGOS

el que se nos trae rotulado con el consabido *made in*... La temida pesadilla ha pasado para dar lugar a un despertar limpio y noble. Peor para los que no supieron velar en su hora un sueño fecundo en cuya entraña se gestaba un amanecer radiante...

¿Qué podemos esperar ahora de quienes *en la mala* — vamos a usar una frase que parecerá hampona también — quieren estar *en la buena*, llevando el agua para el molino de su pontificación inapelable?

Insistimos en el símil del niño castigado cruelmente con el vano propósito de enmendarlo escarmentándolo, sin comprenderlo. ¡Cuánto más sabio y humano hubiera sido acercarle manos cariñosas y blandas que le ayudaran a ponerse de pie y echarlo a andar bajo una mirada vigilante iluminada de bondad!

* * *

Este mismo sentido crítico (!) es el que se quiere ejercer ahora sin apearse del caballo. ¡Y pensar que a cualquier observador de mediano juicio no se le ocurriría juzgar al ejército argentino, por ejemplo, por los pobres e ignorantes soldaditos que hicieron nuestra libertad y la llevaron a otros países, impresentables en una parada de gala, pero gauchos, valientes y generosos en el terreno de la lucha honrada! ¡Y qué decir de las marinerías reclutadas en celdas y suburbios con las que se tripularon las cáscaras de nuez que se batieron con denuedo y bizarría en la primera hora del despertar nacional! Para qué insistir en citas donde siempre vamos a encontrar el nacimiento humilde, la mocedad sacrificada y el triunfo legítimo en base a sentido de dignidad y orientación para elegir el rumbo, ese rumbo que presentían en el viento y en la huella los rastreadores que condujeron con su instinto nuestras tropas como la mejor carta militar al servicio de nuestros capitanes!

Dijimos alguna vez que nuestra pretensión máxima es comprender al cine argentino, asistirlo con nuestra amistad y correr su suerte, porque, como argentinos, no podemos de ninguna manera desertar de actividad en la que va implícita la suerte de la nación, parcialmente.

En estas páginas, digámoslo para terminar con el enojoso asunto, hemos señalado muchos buenos amigos; ahora indicamos uno que no lo es y que respira y se beneficia personalmente con la atmósfera común, restando su parte a quienes la merecen, porque se fatigan más en la práctica del trabajo honrado y se ajustan mejor al respeto y a la consideración correctos de la disciplina que impone la convivencia de una especialidad laboriosa.

LA INSTRUCCIÓN CÍVICA Y EL CINE

POR C. MONEO SANZ

Cuando el siglo XX sea una parte de la historia del mundo, seguramente que entre sus características preponderantes se mencionará la propaganda como medio de difusión de los más dispares artículos. Así, un político como un artículo de farmacia, o un certamen deportivo son objeto en nuestros días de la sagacidad de un agente publicitario. Y como *todo* es posible imponerlo o por lo menos darlo a conocer ampliamente en beneficio del interesado, también los gobiernos han usado de este medio moderno para difundir sus normas y beneficios y tratar de llevar sus ideologías a países que profesan otras distintas.

Las formas de gobierno americanas, indudablemente, tienen un fondo común; difieren solamente en algunos puntos que no las hacen vitalmente opuestas, contrariando el motivo que las inspiró. Nuestra forma de gobierno es la que se amoldó en su hora, amasada por hombres bien inspirados y patrióticamente sanos, a las necesidades y grandeza futuros de la nueva nación de entonces; pero el futuro de aquéllos se ha transformado en un presente lleno de optimismo por nuestra nacionalidad en marcha ascendente. Nuestra forma de gobierno, la misma antes que ahora, nos enorgullece por las proyecciones de libertad y humanismo que contiene y que nos coloca en un nivel apreciable de ventaja sobre otros pueblos de la tierra. Pero ahora cabe preguntar: ¿cuántos habitantes de nuestro suelo conocen en todo su valor esas ventajas indudables que nos ofrece nuestra Constitución? ¿Saben acaso todos el valor del voto como arma, cómo debe usarse y cuáles son los derechos y deberes de cada ciudadano? Es grande el porcentaje que contestaría con un *no* o con evasivas que resultan culpables en un hombre que puede ejercer un derecho inapreciable y que no lo hace por desconocimiento o, lo que es peor, lo practica mal, influenciado o presionado. Si cada ciudadano supiera exactamente el valor de la emisión de su voto y las consecuencias que su despreocupación o desconocimiento pueden traerle a él y a la colectividad, seguramente pondría más cariño y dedicación en esa obligación de la vida civil. El cine puede ayudar ampliamente a ese conocimiento y servir de vehículo propagador de enseñanza cívica en todos los rincones del país. En el caso del semianalfabeto, cuya conciencia y sentido de la responsabilidad pueden estar preparados, no obstante, para cumplir con su deber, es cuando puede propagarse el verdadero alcance que tiene el acto de votar. La forma de constitución de las cámaras, cantidad de legisladores, derechos, etc., pueden ser conocidos por el pueblo, de una manera insensible y provechosa en alto grado, con la ayuda de gráficos animados, sobreimpresos apropiados y muchos otros recursos de la técnica cinematográfica.

El significado de los artículos importantes de nuestra Constitución Nacional y de las provinciales, las ideas de los hombres que nos procuraron las bases de ellas e infinidad de detalles que permanecen poco menos que ignorados para muchos compatriotas, porque sus ocupaciones en la lucha diaria o su interés desviado hacia cosas triviales no los han llevado nunca a procurar conocer estas manifestaciones necesarias a todos los habitantes del país, pueden ser inculcadas paulatinamente y en forma amena por el cine dedicado a esta especialidad. Y puesto que los políticos bien intencionados, se valen del voto para escalar posiciones gubernativas, no creo que exista ninguno que se oponga y, por el contrario, considero que deben ser los más fervientes propagandistas, en un país donde es ley el voto secreto y donde todos debemos sentirnos defensores de la ley, a que el pueblo sepa ejercer ese medio con la eficacia y con la plena conciencia del deber cumplido.

Es una más de las tantas ramas interesantes en que puede ubicarse la enseñanza por medio del cine. Y no debemos olvidar que la República Argentina no es sólo Buenos Aires; que en el interior del país existen habitantes que necesitan ampliar sus conocimientos y que esas fuerzas vitales que trabajan para el engrandecimiento de la patria carecen de infinidad de medios que poseemos en la capital, y cuya importancia se ve disminuída por su contacto diario con nosotros.

Es por eso que en más de un caso oímos decir: "¡Cómo! ¡Pero si esa película mala, en cuanto salga al interior, dará un dineral! ¡Si afuera se salvará el dinero expuesto y se obtendrá una opípara ganancia!

Esas exclamaciones nos demuestran el concepto que se tiene del público del interior y su nivel cultural para *tragar*, valga el término, cuanto engendro se produce y es rechazado por el "público del centro", minoría selecta, capaz de discernir sobre el verdadero valor de una demostración artística.

Entonces quiere decir que al constatarse la verdad de lo expuesto es necesario elevar ese nivel cultural del público del interior para que mañana no aguante, como el público entendido del centro de Buenos Aires, y decrete el fracaso de más de un advenedizo o héroe de una aventura, como más de uno se llama después de haber realizado una película infame. Igualmente ocurre con los conocimientos de sus deberes de ciudadanos, oyéndose exclamar en este caso: "¡Ya verás lo que ocurre en cuanto salgamos del asfalto!" No debemos olvidar que el nivel de cultura de un pueblo es la base de su independencia política y económica, y lo que hoy puede resultar un sacrificio a los apetitos de algunos será mañana el bienestar de todos y la elevación del concepto de "argentino", tan vapuleado a veces en el exterior.

Nuestro sistema republicano, representativo, federal, cuyos beneficios hemos constatado en más de un siglo de vida libre, no debemos vacilar en hacerlo conocer y con justo orgullo proclamarlo a los cuatro vientos, por medio de cada habitante del país y entre los jóvenes países de América por medio del cine, que una vez más puede mostrar su gran valor como colaborador extraordinario en la propagación de ideas.

HOY, JUEVES 13 DE ABRIL, SE REALIZARA EN SCHEHEREZADE LA SEGUNDA FIESTA DE CAMARADERIA

Esta noche, desde **las 24 horas en adelante**, tendrá lugar en la elegante boîte Scheherezade la reunión de camaradería donde los **artistas argentinos** que componen el elenco cinematográfico **se darán cita para agasajar a los intérpretes que fueron designados por el Jurado**, integrado por cronistas de cine, **ARTISTAS QUE HAN DESTACADO SU LABOR EN LAS PELICULAS ESTRENADAS DURANTE EL MES DE MARZO.**

Es una cita de honor **a la que se debe concurrir**. El aplauso de los **compañeros ha de ser un estímulo más** para aquellos que se **hallan en el camino del éxito**.

A continuación publicamos la nómina completa de los intérpretes distinguidos correspondiente al mes de marzo.

Alita Román, June Marlowe, Marcelo Ruggero y Fernando Borel, por su actuación en "La modelo y la estrella". Olinda Bozán, Paquito Busto, Nury Montsé, Delia Garcés y Aída Alberti, en "Doce mujeres". Luisita Vehil, Pedrito Quartucci, Felisa Mary y Pilar Gómez, en "Mandinga en la sierra". Gloria Guzmán, Tania, Irma Córdoba, Alberto Vila, Herminia Franco y Enrique Santos Discépolo, en "Cuatro corazones". Eduardo Sandrini, Héctor Calcaño, María Esther Buschiazzo, Alberto y Vicente Climent, Sarita Olmos y Josefina Dessein, en "Intrusa".





CINE ARGENTINO continúa entrevistando a los directores de cine, solicitando opiniones acerca de los estrenos. En esta edición, el conocido realizador de "Puerta cerrada", Luis Saslavsky, tuvo la gentileza de responder a nuestro último pedido, enviándonos la impresión que se ha formado con motivo del estreno de la producción "Alas de mi patria", escrita y dirigida por el director Carlos Borcosque. Construída la crónica del director hacia el director, desde el punto de vista de la más absoluta imparcialidad, la consideramos como opinión autorizada que habrán de apreciar en su hondo significado todos nuestros lectores.

"ALAS DE MI PATRIA"

A TRAVES DE LA OPINION DE LUIS SASLAVSKY

"Alas de mi patria" no es sólo una gran película, es una gran película argentina. Pero quiero hacer notar que con estas palabras no entiendo el lugar común que generalmente significan. Una película no es argentina — y es necesario que una vez sea dicho — porque retrate nuestros campos, nuestros trigos, nuestras ciudades, nuestro ejército, nuestra aviación o nuestra bandera. De ser así, sólo es argentina en la forma. Una película es argentina — en el fondo — cuando nosotros, los argentinos, podemos enorgullecernos de ella, cuando puede ser exhibida triunfalmente en el extranjero y cuando nos muestra a los argentinos tal cual somos o tal cual deseamos ser.

Carlos Borcosque ha sabido conseguirlo y con un tema de gran riesgo, que roza la historia de nuestra aviación. Es fácil concebir y realizar una película que desarrolle simplemente un conflicto dramático o cómico. El resultado puede ser un éxito o un fracaso, pero en ambos casos queda a salvo uno de los sentimientos más profundos del público: el orgullo de su nacionalidad. En cambio, cuando se recurre a la cuerda heroica y patriótica, es fácil prostituir algo que una industria no tiene derecho a tocar. Estas reflexiones quizás sorprendan a los necios, que piensan que utilizar la historia de la aviación argentina como tema de film es una garantía para el éxito. En realidad, es todo lo contrario, porque sólo puede ser tratada de una manera, la que ha empleado Carlos Borcosque, la más difícil: noblemente.

Ahora bien, Carlos Borcosque es chileno. Esta gran película argentina — en el fondo y en la forma — ha sido realizada por un extranjero, lo que coincide con una larga tradición de nuestro país. Nuestra cultura y nuestra prosperidad han sido logradas por el esfuerzo común de todos los hombres que han creído en el porvenir de nuestra nación y han luchado por su engrandecimiento. La industria cinematográfica tampoco ha de escapar a este destino, y todo aquel que quiera contribuir a su perfeccionamiento debe ser recibido con los brazos abiertos. El cinematógrafo argentino no puede ser patrimonio de camarilla alguna. De todas partes, de todas las clases sociales, de todos los ambientes, deben llegar los que han de contribuir al crecimiento de nuestro cine. Si fracasan, no hay derecho a hacerles reproches. No se acercaron al cinematógrafo para medrar, sino para colaborar. Si triunfan — como Carlos Borcosque — hay que recibirlos con gratitud.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" para CINE ARGENTINO

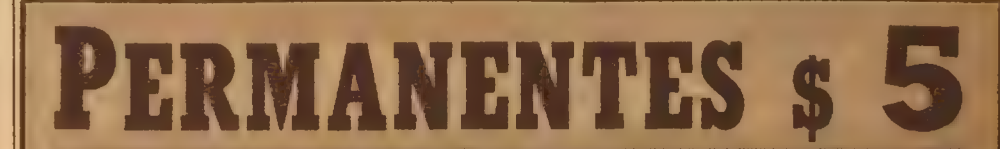


Hablando de permanentes, no debíamos quejarnos sobre el tiempo que las mismas nos hacen perder, ya que los modernos aparatos que se emplean para la ejecución de las mismas nos evitan el tener que sufrir largas horas de tirones, calor, etc.

Y tengamos en cuenta que las mujeres de antaño también se hacían la permanente, pero en diferentes condiciones, ya que la primera permanente que registra la historia es la que se hizo una dama de la corte de Nerón, en la que se emplearon nada menos que tres semanas.

También las damas egipcias se hacían la permanente, mediante complicados procedimientos, con el fin de lucir una hermosa cabellera. Hoy día con sólo algunos minutos de calor obtenemos maravillosos resultados, dejando nuestro cabello en condiciones de adoptar cualquier peinado de moda.

Indudablemente que para tal permanente hay que concurrir a una casa de sólido prestigio profesional como lo es "LA ESMERALDA".



Permanentes **MARIA ANTONIETA** Altas y de nuca descubierta

Permanentes **CORONITA** UNA CORONA DE BUCLES

Permanentes en todo sentido perfectas en

LA ESMERALDA

La Casa de Permanentes y Tinturas por excelencia

★ PESTAÑAS POSTIZAS $ 7.-

UÑAS postizas $ 15.- ★

★ Abonos a 3 Servicios $2.50 ★

Para TINTURAS y MASAJES

Salones exclusivos y atendidos por TECNICOS DE LA PROFESION

Señores Peinadores Colegas:

Soliciten Catálogo de los nuevos sistemas para permanentes perfectas y modernas.

NUEVA ORGANIZACION PARA PERMANENTES Y TINTURAS A DOMICILIO SOLICITEN HORA

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA — U. T. 34-1019 y 33-9426

y

CARLOS PELLEGRINI 425 — U. T. 35-6645 y 35-1231



Roberto Escalada actuó en "Doce mujeres" perfilándose como un elemento de mucho porvenir en nuestra cinematografía.

Armando de Vicente tendrá a su cargo un rol de importancia en "La vida de Carlos Gardel" en mérito a condiciones ya evidenciadas.

■ **Juventud, belleza, simpatía, talento: he aquí la fórmula infalible del éxito. Nuestro cine ha obtenido el aporte valiosísimo de un calificado conjunto de figuras que reúnen**

Sarita Olmos destacó aptitudes dignas de los mayores elogios en la interpretación de un simpático papel en "Intrusa".

En "El hombre que nació dos veces", Anita Lang puso en evidencia condiciones que merecieron conceptuosos juicios.

Alberto Ademar, el descubrimiento del director Borcosque, ha demostrado en "Alas de mi patria" que las presunciones de éste eran justificadas.

En "La que no perdonó" Héctor Coire dió un paso decisivo en su carrera al ofrecer una feliz interpretación de su rol.

esas virtudes y que incondicionalmente las han rendido en tributo a nuestra industria que surge, contribuyendo en forma más que promisoria a su enaltecimiento.

TUD!..

Aída Alberti ratificó en "Doce mujeres" los excelentes juicios que habían merecido sus anteriores actuaciones.

Perlita Mux mostró en "Cantando llegó el amor" que sus posibilidades de triunfar en la pantalla eran muchas.

"CINE ARGENTINO" INICIA SUS FIESTAS MENSUALES EN DISTINTAS SALAS CINEMATOGRAFICAS DE LA CAPITAL







■ De acuerdo a lo que se había anunciado oportunamente, nuestra revista iniciará en breve la realización de sus fiestas mensuales en distintas salas cinematográficas de la Capital Federal.

La primera de ellas tendrá efecto en el gran cine Capitol, Santa Fe y Callao, el día 21 del corriente. Poseerá carácter de beneficio y contará con la presencia e intervención de las principales figuras de la cinematografía nacional.

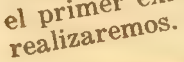
Como se sabe, es propósito de CINE ARGENTINO organizar una fiesta mensual en cada barrio de la ciudad, destinando el producto que se obtenga a instituciones de beneficencia. Esta vez la Comisión Permanente Pro Festejos Patrios, de la sección 17ª, será quien reciba la contribución que reporte la velada. Prestigia ésta una nómina de calificados vecinos, a saber: presidente, don Carlos Quesada; vicepresidente, coronel Carlos M. Giani; tesorero, don Benjamín Sáenz Valiente; protesorero, comisario de la seccional 17ª, don Roberto Barneda; secretario, don Alberto Hernández Cabral; secretario de actas, subcomisario don Ameneo Ghiron; vocales: doctor Mario Arenas, señor Franz L. Soler, diputado nacional Adolfo B. Sánchez, señor Juan Pablo Echagüe, señor Néstor Belgrano, señor Eduardo N. González y señor Francisco Hernández.

El programa dará comienzo con una película argentina cuyo nombre no se ha seleccionado aún, para seguir luego con un excelente y nutrido acto de variedades a cargo de los conocidos artistas que se nombran a continuación:

Libertad Lamarque, *Pepe Arias* y *Luis Sandrini*, presentación; saludo al público, limitando a esto su intervención, por exigirlo así sus respectivos contratos cinematográficos.

El celebrado galán cantor *Hugo del Carril*, astro de la canción y de la cinematografía argentinas; *Fernando Ochoa*, el gran recitador criollo; *Fernando Borel*, el aplaudido galán - barítono del cine nacional. *Sabina Olmos*, cancionista de gran actuación y estrella de la pantalla. *Perlita Mux*, la Diana Durbin argentina, y el *Cuarteto Vocal Buenos Aires*, cuatro voces argentinas que vuelven al país después de haber recorrido el mundo.

Descontamos que el festival tendrá un franco apoyo y que significará el primer éxito de la serie de veladas llamadas a tener repercusión, que realizaremos.











Cine Argentino

ORGANIZA UN GRAN CONCURSO CON VALIOSOS PREMIOS

¿La fotografía de qué artista aparecerá en la carátula del número extraordinario del jueves 11 de mayo, fecha de nuestro primer aniversario?

Recorte el cupón y envíelo a "**Cine Argentino**", Corrientes 576, Buenos Aires, con el nombre de su artista predilecto.

50 PREMIOS se sortearán en un acto público entre los lectores que hayan acertado, con la fiscalización de los escribanos Horacio A. Pagliera y Luis Crebari.

LISTA DE PREMIOS

Un 1er. gran premio: Un piano "BREYER" de 88 notas, de la casa Breyer.

Un 2º premio: Juego de dormitorio, en nogal, compuesto de: ropero de dos metros, desarmable, canto redondo; toilette, dos mesas de luz, una cama de dos plazas con elástico de tres hilos, reforzado, una banqueta tapizada en felpa.

Un 3er. premio: Un hermoso juego de comedor, compuesto de: un aparador, una vitrina, una mesa con tabla para agregar, seis sillas tapizadas, asiento y respaldo en cuero, con asiento movible.

Un 4º premio: Una máquina de escribir portátil, donada por "CHOCOLATINES AGUILA".

Dos 5os. premios: Dos aparatos de Radio "PHILIPS", superheterodino, toda onda.

Cuatro 6os. premios: Cuatro bicicletas "FIPAT", para hombre, mujer o niño, de Fiore, Paniza y Torrá.

Un 7º premio: Un traje "EL COLOSO".

Un 8º premio: Un sobretodo "EL COLOSO".

Dos 9os. premios: Dos máquinas fotográficas "Agfa superior", tamaño postal 8 × 14.

Cuatro 10os. premios: Cuatro relojes "CONDAL", a elección.

Un 11º. premio: Seis camisas "TIP-TOP", de "Modart".

Un 12º. premio: Un sombrero para hombre "NOELIS".

Cuatro 13os. premios: Cuatro pares de zapatos finos para hombre "TOFLEX".

Dos 14os. premios: Dos juegos ropa interior señora "ETAM".

Un 15º. premio: Seis corbatas seda natural "Modart".

Seis 16os. premios: Seis pares calzado "LANGOSTA", a elección.

Un 17º premio: Un reloj para mesa de luz de la fábrica de alhajas de Eugenio Kollman.

PREMIOS COMPENSACION

Cremas de Belleza PECOL Y CUTIPECOL, Perfumes, Lápices de labios, etc.

Frascos de loción colonia "TROCADERO", de un litro.

50 frasquitos esmaltes "TROCADERO".

NOTA: En cada sobre debe venir solamente un cupón. El sorteo se verificará por medio de sobres, y no por cupones. El sobre que contenga más de un cupón se computará como uno solo.

CINE ARGENTINO. - Corrientes 576. - Buenos Aires

¿La fotografía de qué artista aparecerá en el número extraordinario del 11 de mayo, fecha de nuestro primer aniversario?

....

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad o Provincia ....

INICIARON EL RODAJE



Una pose durante el repaso del diálogo. Aparecen en esta foto Enrique De Rosas (hijo), director del film, y el núcleo central de intérpretes de la nueva película Pampa Film titulada "Atorrante".

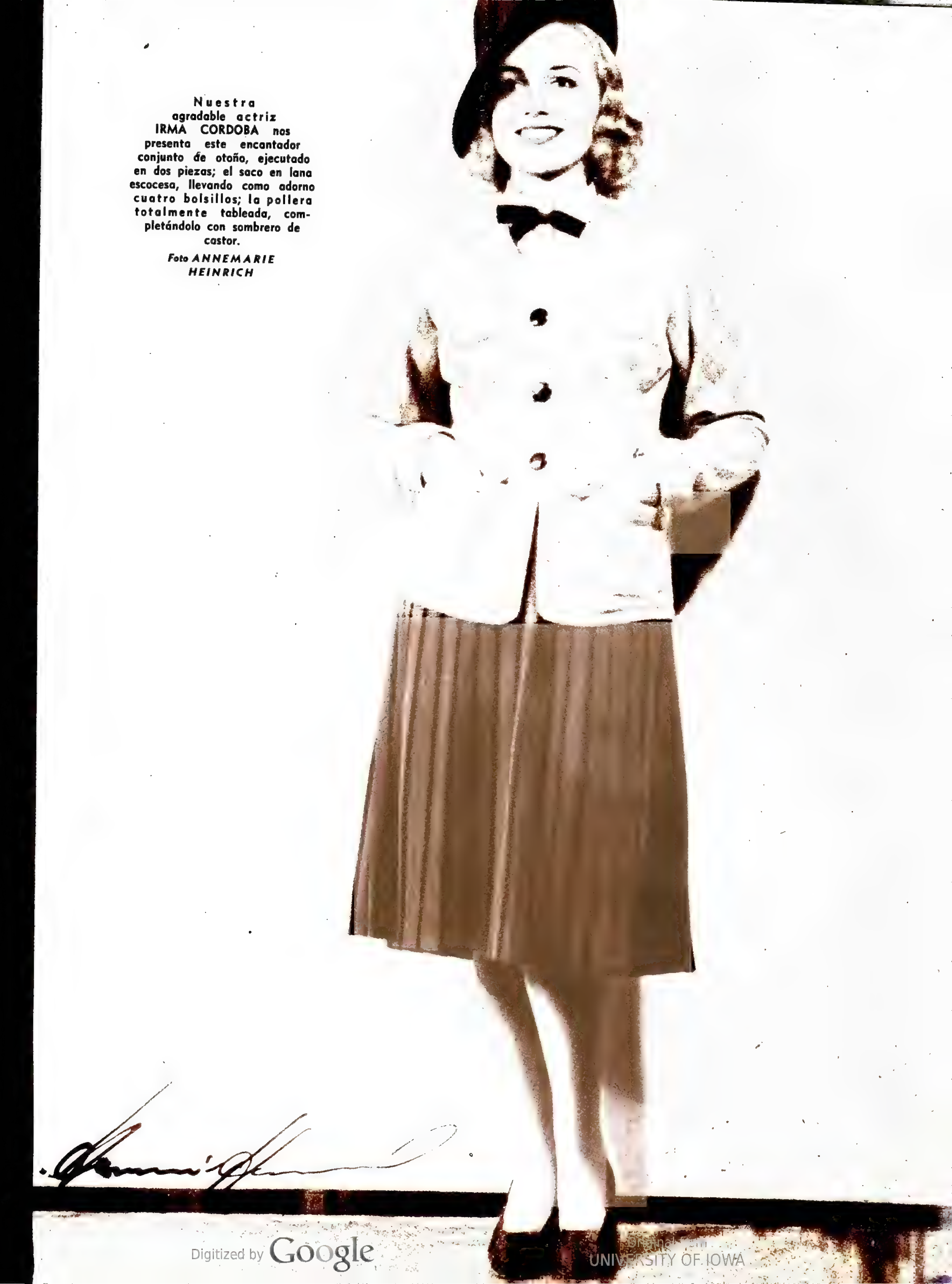
Otra situación idéntica a la de la primera leyenda. Enrique De Rosas (padre), ajusta una frase. Toman parte de esta escena Domingo Sapelli, Aída Alberti y Héctor Coire.

Héctor Coire y Olimpia Ba, la pareja juvenil de "Atorrante", versión cinematográfica de la comedia dramática de Vicente Martínez Cuitiño del mismo título, animando una de las primeras escenas del film.

■ La cámara de Pampa Film, conducida por el novel director Enrique De Rosas (h), captó las primeras escenas de la versión cinematográfica de "Atorrante", una pieza dramática original de Vicente Martínez Cuitiño, brillante pluma del teatro rioplatense que se incorpora así a las actividades del "set".

Un plantel de actores de sólida fama presta la imagen para animar esta nueva producción de Pampa Film. Entre ellos, Domingo Sapelli, actor que se definiera a la crítica más exigente merced a su interpretación en "Los caranchos de la Florida"; Aída Alberti, la damita joven que cuenta como último triunfo su interpretación realizada en "Doce mujeres"; Héctor Coire, a quien, pese a haber terminado ya "Oro entre barro", no vemos desde aquella versión titulada "La que no perdonó"; el mismo Enrique De Rosas (p), que tendrá a su cargo el papel de protagonista de "Atorrante", alternando sus actividades de director fílmico con las de intérprete, e Irma Córdoba, la imagen que triunfara en "Cuatro corazones" y que reemplaza a Pepita Serrador. El vigoroso argumento, lleno de situaciones especiales para explotarlas en la versión cinesca, puede dar a Pampa Film, sello que brindó éxitos de considerable valor espiritual para nuestra cinematografía, una satisfacción merecedora de nuestro aplauso.

Esperemos que la conjunción de valores que actualmente vive la agitada tarea de la construcción del film sepa dar al público lo que el público espera de ella.



Nuestra agradable actriz IRMA CORDOBA nos presenta este encantador conjunto de otoño, ejecutado en dos piezas; el saco en lana escocesa, llevando como adorno cuatro bolsillos; la pollera totalmente tableada, completándolo con sombrero de castor.

Foto ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
CineArgentino



Luisa Vehil

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Sempronio el extra
LE FALLÓ EL ATERRIZAJE
?





SARACENI TUVO UN ATERRIZAJE FORZADO:

EN LA CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Hay amores que implican un renunciamiento total, que absorben del tal modo todas las preocupaciones que casi convierten en realidad la aseveración de que se vive exclusivamente para el objeto de nuestro afecto. Así sucede con uno de nuestros más jóvenes directores: Julio Saraceni, cuya pasión por la cinematografía le indujo a abandonar su carrera universitaria precisamente cuando sólo le faltaba un año para terminarla, que relegó a un plano secundario sus actividades aeronáuticas, que interrumpió sus estudios de música para dedicarse con extraordinario afán a crear producciones para nuestra pantalla, dando expansión a un anhelo largo tiempo acariciado. Sin embargo, no bastaron todos esos renunciamientos: también descuidó su cultivo de la pintura y de la escultura, artes en las que pudo llegar a destacarse, cediendo una tras otra esas aspiraciones estéticas a cambio de una consagración total, y esperamos definitiva, al séptimo arte.

Este joven director nos da la impresión de ser un muchacho cordial y afable, de ser tan sólo una de las tantas personas que laboran en la Tecnograf mano a mano y hombro a hombro en la tarea de erigir lo que será en fecha breve un magnífico exponente del cine nativo. Desprovisto de toda afectación, se muestra siempre dispuesto a dar toda clase de explicaciones hasta al más modesto extra, y su invariable actitud de buen camarada logra infundir confianza en sus colaboradores, coadyuvando de la manera más efectiva al mejor resultado de la labor común.

Dotado de fina sensibilidad, Saraceni evidencia también un entusiasmo vehemente por las ciencias. La aviación — que tiene mucho de ciencia como de arte — lo atrajo desde la hermosa época de la adolescencia con fuerza irresistible, sin que dejara en momento alguno de sentir su poderosa atracción. A ella dedicó sus entusiasmos durante varios años, ejercitándose principalmente en el difícil y arriesgado vuelo a vela, deporte que requiere temperamento y físico especiales. Posee el brevet número 30 de aviador civil en planeadores, y nos confiesa que uno de sus mayores deseos sería poder dedicarse más a la práctica del vuelo a vela, que ofrece enormes perspectivas para el futuro de la aeronáutica, por cuanto desarrolla un conocimiento más cabal del manejo de los aparatos más pesados que el aire, y permite a la vez, aumentar el caudal de conocimientos actuales sobre la materia. Como se sabe, todo piloto de aviones sin motor es un experto en construcciones aeronáuticas, a la vez que navegador y hábil aprovechador de la atmósfera.

LA DIVULGACIÓN DE UNA FÓRMULA SECRETA

Saraceni pertenece a ese núcleo de aficionados al cine en 16 milímetros. Produjo una película de ese paso que llamó a atención: "Fórmula secreta", cuyo argumento policial fué interpretado por un conjunto de aficionados. Esta película de 45 minutos de duración recorrió triunfalmente toda la república. Aquellos que lograron verla hace ya algún tiempo tuvieron la certeza de que la cinematografía nacional estaba llamada a grandes realizaciones, y que nada faltaba en nuestro medio para producir obras de envergadura. Los hechos vinieron a confirmar luego esa lógica presunción.

Pero nuestro director se inició formalmente en tal carácter, con "Noches de carnaval", adaptación de la celebrada pieza que con mucho éxito representara Paulina Singerman. Su suceso en el teatro malogró en gran parte el buen éxito que debería haber tenido en la pantalla, por cuanto toda la fuerza de esa producción radicaba en la ingeniosidad del diálogo y en sus situaciones francamente absurdas, faltándole en cambio, los elementos necesarios para una acción muy movida, en el concepto cinematográfico. Sin embargo, Saraceni consiguió realizar una película entretenida, revelando positivos méritos que fueron plenamente reconocidos por la crítica. Era en aquel entonces una promesa que no habría de tardar en transformarse en hermosa realidad.

SU AUTOCRÍTICA DE "INTRUSA"

De este director conocemos una segunda película: "Intrusa", interpretada por el celebrado binomio Olga Casares Pearson-Angel Walk, de gran popularidad en el ambiente radial. Las opiniones contradictorias que oímos acerca del valor de esta producción, motivaron que solicitáramos de Julio Saraceni sus impresiones.

—Creo sinceramente — nos dijo — que "Intrusa" fué juzgada con excesiva e injustificable ligereza. No se intentó presentarla como una superproducción sino como una película sin pretensiones. Este es mi segundo trabajo para el cine profesional y a nadie se le ocurrió establecer una comparación con "Noches de Carnaval", para comprobar si ella acusaba o no el lógico perfeccionamiento que debe existir entre uno y otro trabajo.

"Esperaba conocer una crítica objetiva, como corresponde suponer de quienes tienen la obligación de orientar al público y a todos los que intervienen en la producción de una obra. Por ello he quedado altamente sorprendido al comprobar esa deserción de muchos de mis amigos periodistas. De los comentarios publicados hasta ahora no he extraído enseñanza alguna".

Alentamos a Saraceni para que se explaye. Nos relata algunas anécdotas relacionadas con el reciente estreno de esa producción. Nos cuenta que un cronista de un órgano gremial, que detesta el drama, terminó su juicio con la peregrina afirmación: "Lo único que consigue esa película es hacer llorar"...

—Es lo mismo que dijera — agrega sonriéndose Saraceni — que los hermanos Marx sólo consiguen hacer reír...

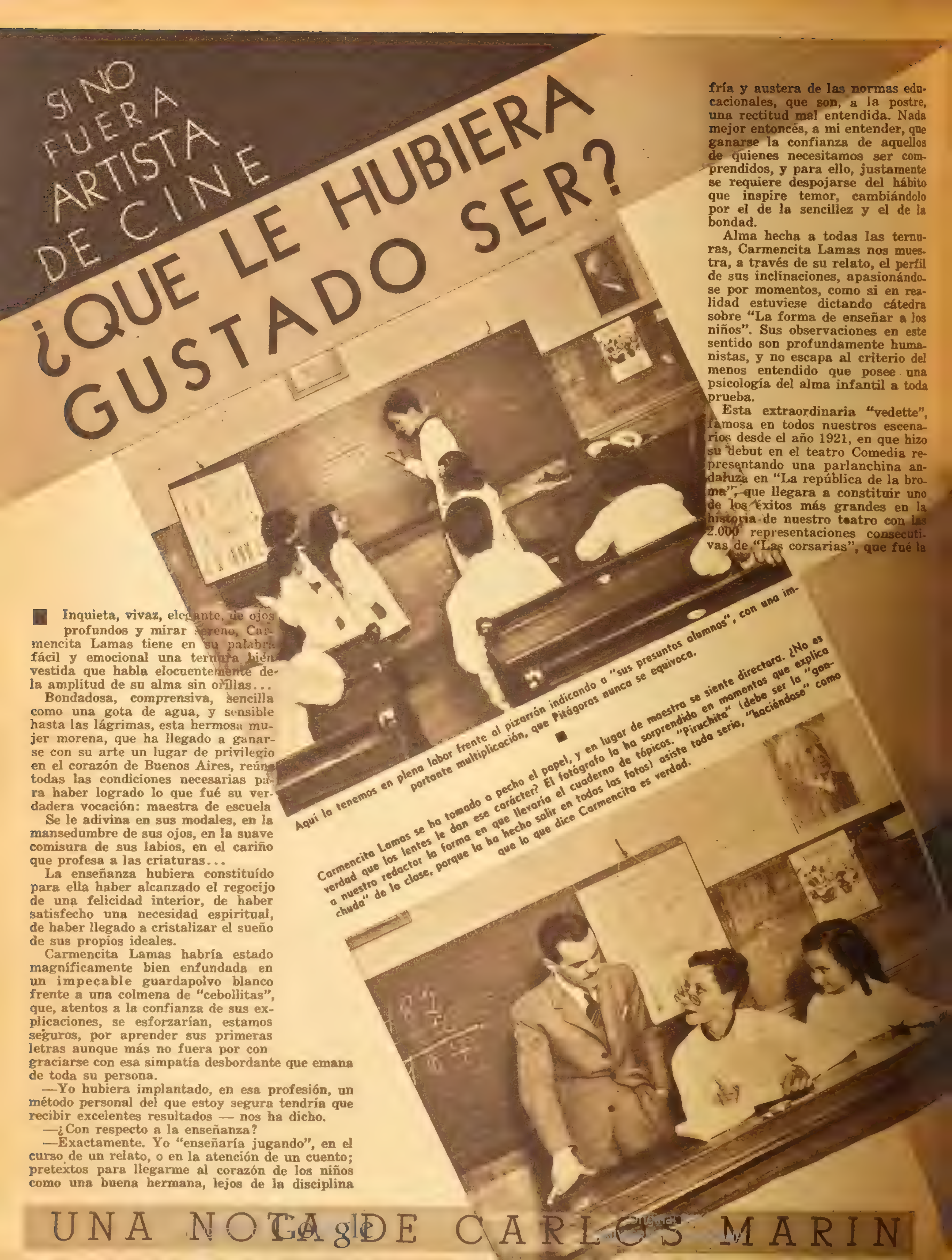
"Intrusa" no está dedicada a los amantes de lo cómico, sino a los del drama. La enorme disparidad de opiniones a que me he referido — continúa diciéndonos — ha provocado una lógica reacción en el público, que comprende con exacto sentido que esa película se aviene a la modalidad interpretativa de Olga Casares Pearson y Angel Walk. Por esa razón la ha recibido con general beneplácito.

"Debo advertir que, salvo rara excepción, tampoco se tuvo en cuenta la labor de los demás intérpretes. Estos artistas parecen no haber existido, a pesar de su desempeño satisfactorio y, en ciertos casos, realmente eficaz. Aun menos se ha dicho sobre la parte técnica: la continuidad fotográfica, los planos avanzados, etcétera, como tampoco de la iluminación ni de la fotografía que ofrecen una prueba del valor de la colaboración de José María Beltrán, profesional de indiscutible capacidad, que cuenta en su haber con magníficos trabajos realizados en importantes estudios europeos.

"Sólo deseo agregar que la amplia acogida que obtiene actualmente "Intrusa" es motivo de aliento para todos los que le hemos dedicado nuestros mejores esfuerzos y me es sumamente grato anticipar que Olga y Angel, por los que siento profundo cariño, tienen ya a estudio la realización de su segunda película: "Destino", con argumento de Luis Pozzo Ardizzi, periodista de bien merecidos prestigios. Esta simpática pareja se siente muy entusiasmada por los resultados de su primera incursión en el cine y le deseo de todo corazón que sus futuras obras para la pantalla se vean coronadas por el más brillante éxito."

SI NO FUERA ARTISTA DE CINE

¿QUE LE HUBIERA GUSTADO SER?



Aquí la tenemos en plena labor frente al pizarrón indicando a "sus presuntos alumnos", con una importante multiplicación, que Pitágoras nunca se equivoca.

Carmencita Lamas se ha tomado a pecho el papel, y en lugar de maestra se siente directora. ¿No es verdad que los lentes le dan ese carácter? El fotógrafo la ha sorprendido en momentos que explica a nuestro redactor la forma en que llevaría el cuaderno de tópicos. "Piruchita" (debe ser la "ganchuda" de la clase, porque la ha hecho salir en todos los fotos) asiste toda seria, "haciéndose" como que lo que dice Carmencita es verdad.

Inquieta, vivaz, elegante, de ojos profundos y mirar sereno, Carmencita Lamas tiene en su palabra fácil y emocional una ternura bien vestida que habla elocuentemente de la amplitud de su alma sin orillas...

Bondadosa, comprensiva, sencilla como una gota de agua, y sensible hasta las lágrimas, esta hermosa mujer morena, que ha llegado a ganarse con su arte un lugar de privilegio en el corazón de Buenos Aires, reúne todas las condiciones necesarias para haber logrado lo que fué su verdadera vocación: maestra de escuela

Se le adivina en sus modales, en la mansedumbre de sus ojos, en la suave comisura de sus labios, en el cariño que profesa a las criaturas...

La enseñanza hubiera constituído para ella haber alcanzado el regocijo de una felicidad interior, de haber satisfecho una necesidad espiritual, de haber llegado a cristalizar el sueño de sus propios ideales.

Carmencita Lamas habría estado magníficamente bien enfundada en un impecable guardapolvo blanco frente a una colmena de "cebollitas", que, atentos a la confianza de sus explicaciones, se esforzarían, estamos seguros, por aprender sus primeras letras aunque más no fuera por congraciarse con esa simpatía desbordante que emana de toda su persona.

—Yo hubiera implantado, en esa profesión, un método personal del que estoy segura tendría que recibir excelentes resultados — nos ha dicho.

—¿Con respecto a la enseñanza?

—Exactamente. Yo "enseñaría jugando", en el curso de un relato, o en la atención de un cuento; pretextos para llegarme al corazón de los niños como una buena hermana, lejos de la disciplina fría y austera de las normas educacionales, que son, a la postre, una rectitud mal entendida. Nada mejor entonces, a mi entender, que ganarse la confianza de aquellos de quienes necesitamos ser comprendidos, y para ello, justamente se requiere despojarse del hábito que inspire temor, cambiándolo por el de la sencillez y el de la bondad.

Alma hecha a todas las ternuras, Carmencita Lamas nos muestra, a través de su relato, el perfil de sus inclinaciones, apasionándose por momentos, como si en realidad estuviese dictando cátedra sobre "La forma de enseñar a los niños". Sus observaciones en este sentido son profundamente humanistas, y no escapa al criterio del menos entendido que posee una psicología del alma infantil a toda prueba.

Esta extraordinaria "vedette", famosa en todos nuestros escenarios desde el año 1921, en que hizo su debut en el teatro Comedia representando una parlanchina andaluza en "La república de la broma", que llegara a constituir uno de los éxitos más grandes en la historia de nuestro teatro con las 2.000 representaciones consecutivas de "Las corsarias", que fué la

UNA NOTA DE CARLOS MARIN

atracción obligada en las famosas temporadas revisteriles del Maipo, y que se ha destacado como uno de los elementos cinematográficos de mayor envergadura de la hora actual, es, por sobre todas las cosas, una educadora en potencia a quien el destino, por uno de sus tantos caprichos, no quiso poner a su alcance la oportunidad para conseguirlo.

Estamos seguros de que en el renglón magisterio, Carmencita Lamas se hubiera destacado netamente por su clara visión, por su gran iniciativa y por su profundo sentido intuitivo.

A ello se hubiese acercado con la autoridad de su vocación, que es como decir haber nacido para la enseñanza; sin embargo, la vida le marcó derroteros muy distintos, y la que pudo llegar a ser una tierna maestrita, "la señorita buena de la escuela", rodeada por el cariño de los niños, blanco como sus guardapolvos de leche, fué brillante figura de nuestra escena.

Buenos Aires la vió cruzar triunfadora en las magníficas temporadas del Porteño, con Iris Marga, Pepe Arias y los hermanos Simari. El San Martín la aplaudió en "La princesa del circo", y "La danza de las libélulas" cuando hacía operetas con Joaquín Pibernat, y el Fêmina marcó toda una época con "Ensayo general".

Su arte, que fué siempre a pasos agigantados camino de la consagración, llenó con su solo nombre los ámbitos de la ciudad, donde fué siempre mimada y querida, hasta que el pulpo del cine le atrajo con sus tentáculos enormes, y la consiguió.

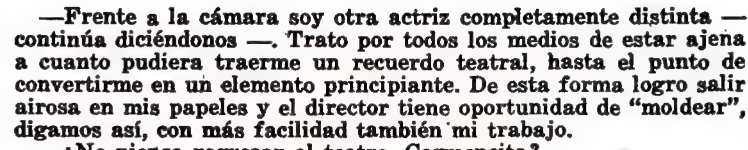
—¿A raíz de...? — aventuramos.

—Don Rafael J. de Rosa, el prestigioso autor, y el director Augusto César Vatteone son "los culpables" de mi incorporación al cine nacional. A ellos les debo, sinceramente, mi debut en la pantalla. Conocían mis antecedentes teatrales, les interesó mi concurso, y me contrataron; lo demás, ya lo saben... — apunta con una graciosa sonrisa —. Trabajo en "Giácomo", donde hago el papel de "Clavelito", una vampiresa humana en cierto modo, si se quiere, en donde me toca representar la felicidad y la ruina de un pacífico comerciante italiano.

Luego he intervenido en la película "Margarita, Armando y su padre", en la que juego un papel de bailarina. En ambos me encuentro muy satisfecha de mi labor.

Pese a la diversidad de los papeles que le ha tocado representar, la ductilidad de su temperamento ha permitido apreciar sus grandes condiciones de actriz talentosa y capaz, que ha de darnos, sin duda alguna, más de una satisfacción en sus próximos trabajos.

Espontánea, natural, aunque su carrera cinematográfica es relativamente corta, da la sensación en el lienzo de que su experiencia fuese mucho mayor, y el secreto reside precisamente en que Carmencita Lamas, a diferencia de otras figuras, se ha despojado íntegramente de toda la influencia teatral que pudiera predominar en su espíritu.



—Frente a la cámara soy otra actriz completamente distinta — continúa diciéndonos —. Trato por todos los medios de estar ajena a cuanto pudiera traerme un recuerdo teatral, hasta el punto de convertirme en un elemento principiante. De esta forma logro salir airosa en mis papeles y el director tiene oportunidad de "moldear", digamos así, con más facilidad también mi trabajo.

—¿No piensa regresar al teatro, Carmencita?



—Por el momento, no. Más adelante, Dios dirá. Me han hecho, sí, varias ofertas en ese sentido, pero, francamente, sin que en ello vean ustedes exigencia ni mucho menos, las he rechazado por no ser de mi interés.

"El cine es un renglón de proporciones mucho más vastas, y hacia él he enfilado la proa de mis ambiciones. Además es un arte que, por sobre todas las cosas, me agrada sobremanera. Créanme que cuando me vi en la pantalla por primera vez sentí una sensación extraña que llegó a emocionarme; me parecía imposible estar contemplándome yo misma en todos mis actos, hablando y accionando como en la vida real. Es un trabajo, eso sí, un tanto cansador, por la repetición de escenas que en la mayoría de los casos se necesita volver a tomar, pero en ello hay mucha similitud con el teatro, en donde, aparte de los ensayos, cuando una obra llega a obtener éxito, eso de repetir lo mismo dos y tres veces al día es una rutina más cansadora que una noria.

"La ventaja del cine en lo que a popularidad respecta, comparada con el teatro, es cosa que no admite parangón. Basta una o dos películas a lo sumo, en que uno haya logrado un acierto, para que el conocimiento y la fama de un artista se haga mundial.

"En ese sentido, el teatro es más ingrato; muchos años de labor no llegan a compensar el nombre con el esfuerzo".

Amante impenitente de los viajes, se conforma, ya que no puede por sus ocupaciones darse la satisfacción de realizarlos, con dedicarse a la lectura en los ratos libres, que es también una forma de viajar con el pensamiento. Golosa, romántica, apasionada; así es esta inquietante figura del séptimo arte, en la que hemos descubierto, a través de su amable charla, unas aptitudes magníficas para haber logrado un franco éxito en su papel de maestra de escuela, tanto como su triunfo en la pantalla, que ya es mucho decir.

Con Jeannette y Pirucha frente al globo terráqueo, mientras acaricia sonriente a la segunda, les indica dónde se encuentra Buenos Aires, la capital donde Carmencita fué siempre mimada y querida. ¡Cómo para no tenerle cariño!

Escribe JULIAN CENTEYA

■ Augusto César Vatteone, ese tipo que camina a la que me importa y que es un muchacho por demás modesto, metió mano a la adaptación de "Giácomo" — un laburo de teatro que se debe a Armando Discépolo y a Rafael de Rosa — con el cariño grande que él sabe poner en todas sus empresas.

Y además del cariño puso en juego su preocupación por darle a esta mole teatral todo el vértigo que reclama el cine. ¿Que se hiso un poco largo el asunto y pesao y que la situación se remata después al final en diez minutos? No importa... El esfuerzo de Vatteone no cayó en el vacío y si bien los que estamos encargaos de decirle el sí y el no en materia de crítica hemos señalao fallas y defetos, defetos y fallas, no hemos podido callar los aciertos que acusa "Giácomo" cinematográficamente parlando, diciendo que hay en Vatteone un hombre de fibra y mate para dar al biógrafo porteño más de una satisfación.

Luis Arata, ator de méritos que se justificaron en parte dentro del mundo del celuloide porque fué llevado siempre a la "tanteame si por acá voy bien", tiene en "Giácomo" campo abierto para lucir su imagen, más expresiva que un libro abierto.

Carmencita Lamas, que es como de la página — quiero decir de la casa —, luce su simpatía natural y va pidiendo libro. Lo que sí, Carmencita está destinada a hacer papeles chicos. Por otro lao, le viene mejor, porque así se arma de la esperiencia necesaria.

Felipe Fernansuar compone un papel con toda la corrección que se pudo esperar de él. Lástima que se haya ido a España un mes antes del estreno y no se haya podido ver. Pero ya se encargará algún amigo de hacerle llegar la de papeles pa que se entere de cómo fué la cosa.

EL TANO "GIACOMO"

Anita Jordán, una piba que ya demostró la calidad de su imagen y de su temperamento, se luce abiertamente. Lo mismo María Esther Podestá, Pascual Pelliciotta y Elisardo Santalla, el de la voz pausada y que supo un día llegarme al alma con un laburo que hacía en el París. ¿Te acordás?

"Soy como el perro que entra a la cocina
y lo dejan dispués que se sacuda..."

Apunta por ahí una cara joven que según se asegura este año subirá de categoría. Me refiero a Adelaida Soler. En el papel chico que le tocó en el reparto se descarta con habilidá. Puede ser otra satisfación de nuestro cine esta Adelaida. (¡Qué nombre te agarraste pa tu cuenta!...)

Alberto Soifer, semifusero que parece haber puesto el monopolio de su firma en el ambiente, se fabricó de su cabeza (qué inteligente) una música que está de acuerdo a sus antecedentes artísticos. Seguí así, que le vas a poner un piso más a los catorce que ya te hiciste con el biógrafo. Los amigos tendremos techo... (¿no es cierto?)

Me gustó también ese enamorao del teatro grande que se llama Darío Cossier y que cada vez que me encuentra por la calle me habla de los comienzos allá en los años de la bohemia porteña. Cuando pudo ser ingeniero y prefirió meterse a leer obritas de teatro pa representarlas después ante una docena de amigos... ¡Lindo, Darío!...

Cosa simpática resultaron las dos nenitas — creo que se llaman Chiche Gicovate y Rayito de Sol —. Estamos demostrando que en materia de purretes la vamos fenómeno.

Yo considero que la versión biografera de "Giácomo" es un triunfo neto de Augusto. (Se entiende Augusto César Vatteone). Y espero que sea una lección donde habrá de apoyar sus esperanzas de constructor de cintas.

ESTRENO DON CARLOS

■ **Una vez me ocupé de** don Carlos (leete Carlos Borcosque), **y dije mi palabra, adelantando el** gol que de boleo hizo el miércoles pasao **en el Monu, con "Alas de mi** patria", cinta que, con todo derecho, **puede recorrer los cuatro costaos** del globo, diciendo la calidad del **músculo y el acero criollos.**

Yo le tenía confianza a este petiso chileno, argentino por amor **a las cosas de nuestra tierra y** uno de los colos lindos que, a grito, **sostenía:** —Se puede volar..., algún día..., ya lo verán... Nos iremos **hasta Santiago de Chile en un** ratito...

Lindo, don Carlos... Lindo por mí, que no me hizo quedar mal **con los amigos que me leen y** me rodean; lindo por usted mismo, que **se jugó la carta más brava de su** carrera de biografista..., y lindo por los **muchachos que le dieron una** mano para hacer "Alas" y por los **pichones de águilas criollas que pus**ieron el cuore en suspenso con las **travesuras de los lúpines de lúpines y** los sacacorchos (leete tirabuzones).

Yo no podía haber imaginao nunca que la aviación de la **tierra de Cepeda y Betinotti tuviera** una calidá al mil por cien, con **varones de esos que se largan a la par**ca con un cigarrillo entre los labios **(como cuando Blanco se larga con** su auto a ganar una de velocidad).

Yo, me sentía como nunca contento de saberme argentino. **Más que argentino, para ampliar un con**ceto que me sube del cuore: **americano... Me parecía que había algo mío** en ese rugir de motores, en ese **despliegue de alas, en esos cielos azules, en** esos mamelucos sucios de grasa y **tierra... Por una vez me sentí Lotito,** ese pibe fenómeno, peleador de yapa e **hincha de la aviación; otra vez** me sentí Daniel Belluscio en el **sacrificio y la visión; otra vez me sentí** Enrique Muiño, cosido de labios **pa no vender al teniente que le afanó** las llaves y que por eso lo **condenan...**

Pa mí, "Alas de mi patria" es una cinta que puede lucir el **rotulado de** ***hecha en la Argentina pa que*** *la aplaudan* **(dientudos, como diría Ochoa)** ***todos los hombres del mundo.***

No se crea que estoy un poco desagerao. No. Es que a los **sentimientos no se les puede volcar en el** papel como los rimedios. **Contándolos por gotas. Los sentimientos se salen** de un golpe. Pa bien. O pa **mal. En este caso de "Alas" son pa bien.** Y los digo.

LA INTERPRETACION

Este viejo canita que se llama Enrique Muiño, ator que habla **con las manos más que una comadre** a la vuelta de la feria franca, **puso al servicio de su papel de sargen**to el alma criolla que le asiste **por su paso en este valle. Lindo vie**jo... El que sabe sabe, no hay nada **que hacerle... ¿No es cierto?... Habí**a tanta naturalidad en tu papel, tanta **cancha sobradora y tanto** ***savoirefaire***, que yo creo que imposible sería **superarte.**

Daniel Belluscio, que en la primera época hace de teniente **visionario, de soldado capaz de dar la vida** — como la dió en un gesto patriótico —, **estuvo impagable. Reafirma, este** punto amigo, una de concetos **centeyanos que había tenido oportunidad d**e largarle no hace mucho. Y a mí, **particularmente, me diste una gran** satisfacción, Danielito.

Delia Garcés, carita de ángel bajao a la tierra para **dicha de quien te quiera, está como nunca...,** que es como decir que está como **siempre... Linda Ñata de faroles** espresivos... Vos sos otra de las **que se pueden llamar de imperdibles...** Cada vez que la cartelera dice **que tu imagen está en juego..., las** diez de últimas cuentan pa vos... A **mí me gusta que progreses..., te** lo mereces por buena, por linda, por **artista y por compañera.**

Pablo Palito, que hace de mecánico medio tarambana, hace **reír con chistes de fatura fresca...,** bien Ñato. El pibe Salvador Lotito, **pa más de Boedo e hincha de Huracán,** está fenómeno... Sí seguís así, **algún día le vas a comprar una casa a t**u viejo (que se la merece. Me **olvidaba de nombrarte a tu vieja, que te** tiene más fe que la que se tiene **Legui en un final de ordinaria).** Lástima, pibe lindo, que el que hace **de vos cuando vos sos grande (¿me** entendés?), no siga en el mismo **tren..., lástima que ese empuje y esa** sangre torera que tenés, no se la **hayan puesto a Ademar, que no** prolonga la línea que iniciaste vos... **Ada Cornaro también está pal** te felicito... Y quien se merece un **aplauso sincero, es el pibe Claudio** Martino.

Y PARA USTEDES...

Pa ustedes, leones del aire..., ¿qué les voy a decir?... Qué líneas **delanteras pa un bombardeo...,** si parecen un pedaso más de los aviones, **viejos pilotos que han ilustrao** los pasajes acrobáticos de "Alas **de mi patria"... Me imagino con** qué facilidad se habrán mandao **esa sucesión de vuelos a la piú bela** que a nosotros, en la platea, se nos **parecía se venían encima... No sé los** nombres de ustedes..., no sé quiénes son..., **pero que importa un nombre** escrito... Ejemplo del nervio y el **coraje criollo, gauchos del siglo veinte**..., pájaros del aire nuestro..., **vaya un abraso con la admiración ce**nteyana.

Y pa terminar, don Carlos, me alegro que su debú en **nuestro cine sea de la calidá que nos dió. Y o**jala que siempre esté rodeao de **elementos que le han prestao cariño y con**ocimiento — como Roque Giacobino, **el cameraman que tomó la cinta, y** que, además, es de Boedo —, **punto que puso en juego conocimientos insu**perables. Pero, antes de firmar, **quiero recordar a todos esos elementos que se están haciendo. Uno de ellos, Vitorio Torino, que hace de oficial, se está perfilando como valor que habrá que tener en cuenta.**

Julián Centeya

CUAL ES SU OPINION

JOSE ANTONIO PIZZI, *Santa Fe.* — Dice en su carta: "El cinematógrafo bien orientado puede ser de suma utilidad para la juventud de nuestro país. Hasta la fecha la incipiente industria no ha tenido ocasión de colaborar con ella. Por ejemplo, las películas de índole científica, que muestran las crudas verdades que implica una vida desordenada y sus posibles consecuencias. Los gobiernos están en el deber de interesarse por estas clases de películas que realizan una gran obra social. A la juventud es necesario orientarla para que no desvíe sus pasos por sendas equivocadas; nada más loable entonces que la divulgación de conferencias ilustradas, que el milagro del cinematógrafo difundirá hasta en los más apartados rincones de la nación. En otros países estas películas lograron enorme aceptación debido a los sanos propósitos que las inspiran, y digno de todo elogio sería que aquí, donde el cinematógrafo ha alcanzado un grado de progreso envidiable, esta iniciativa encontrara eco en los productores. Conseguir el concurso de destacados hombres de ciencia para que sus palabras autorizadas se extiendan por todos los ámbitos del país, revelando cosas nuevas de interés y benéfica acción social y cultural. Para lograr que estas películas sean un hecho en la brevedad posible, es imprescindible una acción conjunta que avasalle todo intento de resistencia. Infinidad de cosas interesantes y de gran valor podría proporcionar el cinematógrafo, y se brindaría al público no sólo un motivo de distracción, sino algo más elevado, en una palabra, el cinematógrafo instructivo".

ISIDORO VICENTE TAIRE, un lector de Catamarca, luego de unas amables palabras para CINE ARGENTINO, que agradecemos, dice así: "Ayer se estrenó en ésta "El último encuentro", con Amanda Ledesma y Floren Delbene, siendo recibida por el público con general satisfacción. Esta película, de factura netamente cinematográfica, donde el sonido no es bueno, pues no está de acuerdo con la claridad y dicción de la misma (no sé si será por defectos de acústica de la sala). Y, como hay que dar a cada uno lo suyo, diré que A. Ledesma se desempeña correctamente en este film, dando la impresión de una gran actriz poseedora de una simpatía singular, haciendo olvidar sus excelentes condiciones de cancionista, porque en esta película no las necesita. Es de lamentar que los productores argentinos — con sus perspicacias de criollos — hayan dejado ir a Hollywood a la mencionada actriz, quien en manos de Amadori, el más cotizado director local, hubiera hecho de esta hermosa cancionista una de nuestras mejores actrices.

Es evidente que Floren Delbene se luce en esta película mejor que en "Besos brujos", y lo digo por lógica, pues en "Besos brujos" la atención del público se reconcentra casi por completo en la estrella máxima L. Lamarque, quedando en segundo plano la labor del galán. Como queda dicho, las cintas argentinas estrenadas en nuestra ciudad llaman realmente la atención, y poco a poco el público va olvidando las figuras extranjeras y aplaudiendo con sinceridad lo nuestro, y hoy más que nunca es el momento oportuno para ser, en una palabra, localistas, para que así, en corto plazo, la cinematografía argentina figure entre las principales del mundo. Con cautela, estudio, buena propaganda, filmando pocas películas y buenas, y no muchas y mediocres, llegaremos a cumplir el anhelo que todos los amantes de lo nuestro deseamos".

MIGUEL FRANK, un amable lector de nuestra vecina república de Chile, envía una extensa carta en la que abundan honrosos conceptos que en nombre del pueblo chileno hace sobre nuestra cinematografía y que halagados agradecemos. Refiriéndose luego a "Puerta cerrada", el señor Frank nos dice: "Puerta cerrada" es, antes que nada, la consagración y la transformación de una cantante en una gran actriz, tal vez la más completa del cine en castellano. Sin resabios teatrales, sin amaneramientos, Libertad Lamarque ha logrado imponer una figura esencialmente cinematográfica. No sólo ha aportado su belleza, punto indiscutible, sino también su talento dramático, hoy indiscutible. Su caracterización de Nina Miranda es asombrosa por su realismo, su veracidad. En segundo lugar, "Puerta cerrada" afirma un temperamento excepcional, que a través de "La fuga" dejó entrever de todo lo que era capaz. Luis Saslavsky es un enamorado de la belleza plástica. Prueba segura es la finura de encaje y tiempo antiguo que le imprime a la primera parte de "Puerta cerrada". Este director pudo, tal vez, hacer algo más, pero el temple demasiado llorón se lo impidió. Sólo un desacierto hubo en esta película: el tango que la protagonista canta con voz juvenil, una vez vieja y ajada. ¿Por qué lo incluyó el director? Por fin "Puerta cerrada" prueba que el cine argentino puede darnos grandes producciones, sin necesidad de ayudas de afuera".

NAON BRAGAR escribe unas breves líneas desde la localidad de Rawson (Chubut), como buen admirador de la cinematografía nacional. "Acaba de estrenarse en ésta — nos dice — la gran película de mi favorito José Gola, "La estancia del gaucho Cruz", donde se puede comprobar que las películas nacionales hacen alarde de progreso e inteligencia, a pesar del poco tiempo con que cuenta nuestra industria. Sigo paso a paso su labor desde las primeras películas, como ser "Tango", comprobando los pasos agigantados que marcan cada producción. Saludo de paso y felicito a la gran revista CINE ARGENTINO, alto exponente de la cinematografía nacional".

AL ALCANCE DE SU MANO...

ESTAN LOS ACONTECIMIENTOS MAS TRASCENDENTALES...

DESDE LA APARICION DE...

"SUCESOS ARGENTINOS"

A poco de ocurridos, semanalmente, todos los públicos tienen ocasión de conocer al detalle los sucesos de mayor interés que se registran en el país. Para ello, más de seiscientos cines programan el noticiario

"Sucesos Argentinos"

...es el complemento ideal de todo buen programa cinematográfico. Es una satisfacción para el espectador y un éxito para los cinematografistas.



FUE ENTUSIASTAMENTE RECIBIDA NUESTRA PRIMERA DOCUMENTAL

Momentos antes del estreno de "Alas de mi patria" se presentó en el Monumental el miércoles anterior el primer film documental presentado por "SUCESOS ARGENTINOS", nuestro difundido noticiario cuya edición Nº 32 integró también el programa de esa noche.

La película documental mencionada, "Mendoza (Fiestas de la Vendimia)", fué entusiastamente recibida por el público que colmaba la capacidad del Monumental, que brindó su aplauso cariñoso y espontáneo.

Puede decirse, sin temor a equivocarse, que tal ovación sindicó un nuevo triunfo para "SUCESOS ARGENTINOS", triunfo que tratará de reeditar en su labor futura.

PROGRAME "Sucesos Argentinos" EN "Cine Argentino"

NELLY EDISON DESTACA SUS POSIBILIDADES ARTISTICAS

Nelly Edison es una de las figuritas de nuestro cine que ha logrado destacar, a través de varias interpretaciones, aptitudes realmente ponderables; bajo el punto de vista objetivo consigue satisfacer las exigencias del más severo de los críticos, luciendo un porte elegantísimo y un rostro de líneas puras que la constituyen en un valor serio fotogénicamente considerada. Hasta el momento no ha tenido, en realidad, oportunidades de demostrar todo lo que vale, por exigencias del libreto, pero en su nueva película "El sobretodo de Céspedes", por informes que nos anticipan, le han confiado la interpretación de un rol que le permite lucir en forma más amplia el conjunto de virtudes de carácter físico y psicológico que la adornan, circunstancia esa que le ha valido un reconocimiento más cabal de sus valores y que le ha asegurado, en justo merecimiento, su participación en otras dos películas con papeles de mayor figuración.

Nelly posee condiciones para desempeñarse con posibilidades de mayor éxito en papeles de ingenua; su temperamento romántico la inclina a actuar en esos planos, aunque no en un aspecto estricto, ya que prefiere hacer interpretaciones de ese carácter que le permitan expresar en forma más intensa estados de alma de mayor trascendencia emocional.

Actualmente está filmando una producción de Filmófono que se titulará "La canción que tú cantabas", en la que tendremos ocasión de apreciar sus dotes de actriz cinematográfica en un papel de mayor responsabilidad.

Teniendo en cuenta que Nelly Edison trata siempre de mejorar su comportamiento escénico, estudiando y sacando consecuencias de sus observaciones ante la cámara, y que la anima un afán constante de superación, son muy justificados los vaticinios más optimistas que puedan hacerse con respecto a sus actividades futuras. Se delinea, pues, una personalidad, que ha de conseguir éxitos que la impongan como una gran estrellita.

Nelly Edison con Rodolfo Vismara en una escena de "Sierra Chica".



La interesante actriz en una escena de "El sobretodo de Céspedes", junto a Felisa Mary, Delia Codebó y Tita Lusiardo.

AVILÉS TRANSMITE



Desde la cabina del Plaza. Mediante el micrófono conectado con los altoparlantes de la sala, fué posible hacer que se escuchara mi voz haciendo los comentarios del caso en aquellas patéticas escenas dramáticas donde todo se volvía mirar al cielo, accionar violentamente, caminar a saltos y lucir monumentales y caprichosos peinados, cuando no sombreros de inadmisible aceptación, acompañados por vestimentas cuyo despliegue provoca hoy sonoras carcajadas.

Así, mirando por una de las ventanillas de la cabina, podía seguir la proyección y escuchar también las risibles reacciones de la concurrencia, que disfrutó con el paseo retrospectivo por el cine del 1900.

★

Dirigiendo la palabra a los espectadores. Nuestras clásicas reuniones matinales de los días domingos, como digo siempre, sirven para vernos las caras, y comprobar el floreciente estado de salud que poseemos, y permita Dios sea por muchos años... Este acercamiento ya no espiritual, es siempre grato decirlo, me permite comprobar una cordialidad inalterable por parte de mis oyentes, que en verdad agradezco y retribuyo de todo corazón.

Vista de la concurrencia que llenó, y con generoso exceso, la simpática sala del cine Plaza, donde realizamos la primer reunión del año, el domingo pasado.

Como los lectores podrán apreciar, predomina el elemento femenino. Los rostros masculinos pueden contarse, son pocos, pero... buenos...

Aunque parezca mentira — el administrador de la sala corroborará mi afirmación — tuvimos más de 1500 espectadores, que con todo interés siguieron el espectáculo preparado con anterioridad.

Esta vez no fué un desfile de astros del cine criollo. Ni números, cantores u orquestas, nada de eso. Fué exclusivamente cine. Tal como corresponde a quienes, como nuestros oyentes, se interesan por el séptimo arte.

Primero una serie de películas cortas. Dibujos, conjuntos orquestales y noticiarios. Después las palabras de rigor, que en esa oportunidad sirvieron para agradecer una vez más la consecuencia de mis oyentes demostrada en los seis continuados años de labor ante el micrófono de Radio Splendid, y más tarde, una exposición de actos pertenecientes a viejas películas. "El cadáver escondido", con Norma Shearer; "La oración de una madre", con Lilian y Dorothy Gish; "El amor de toda mi vida", con Ramón Novarro y Eddy Bennett. Y luego dos películas de Ben Turpín y Harold Lloyd. Todas ellas de la extinta época del cine mudo. Fué ésta, a juzgar por el agrado del público, una exhumación interesante que sirvió para poner en evidencia, y en el género dramático especialmente, la marcada evolución sufrida por la cinematografía. Los dramas de ayer provocaron risa, sin que ella significara un agravio para los intérpretes. Es que los gustos y la técnica cambian con el correr de los años...

★

Un detalle de la platea alta. Ni un solo hueco vacío. Pasillos y descansos, materialmente cubiertos de espectadores, y a juzgar por las expresiones, dispuestos a no perder nada de lo ofrecido. Esto explica que estando anunciada la función para las 10, debiéramos empezarla a pocos minutos de dar las 9. Desde las 8 había público en la acera esperando se abrieran las puertas.



El director de "Alas de mi patria", Carlos Borcosque, antes del estreno de la película mencionada, y en el microcine de Radio Splendid, dirige la palabra a nuestros amigos, para expresar los motivos que le impulsaron a la realización de este film. Entusiasmo y una fe inquebrantable en el triunfo tradujeron las palabras de Borcosque; ellas también llegaron hasta todos sus colaboradores para exteriorizar públicamente su agradecimiento.



PAMPA FILM PRESENTA A
JOSE GOLA
SANTIAGO ARRIETA
FRANCISCO PETRONE
ROBERTO FUGAZOT
MARIA SANTOS
en
"Hermanos"
EMOCION
ALEGRIA
TERNURA
AMOR
GRACIA Y BELLEZA
EN UN MARCO DIGNO DE LOS SENTIMIENTOS LLEVADOS A LA PANTALLA.
con
AUGUSTO CODECA
(UNICATO AL O'LIO)
HOMERO CARPENA
AMELIA BENCE
FROILAN VARELA
ISABEL FIGLIOLI
CARLOS FIORITI
Argumento y dirección
ENRIQUE DE ROSAS
Musica de fondo
LUCIO DEMARE
HOY
ESTRENO EN EL
GRAN CINE
PLAZA
CORRIENTES 939 · U.T. 35-7777

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA DEBE ACERCARSE A LA PATAGONIA, DICE UN PROPULSOR DE LA MISMA: FRANCISCO LUIS ALBARRACIN

■ Soy de los pocos escritores que desde hace más de diez años se vienen interesando por la Patagonia, "esa región dilatada y enorme de la que se ocuparon los poderes públicos por primera vez, al establecer el 11 de octubre de 1778 la ley creando la gobernación del mismo nombre; de la que habló más tarde el piloto Juan de la Piedra, luego de recalar el 7 de enero de 1779 en la bahía de San José; de la que hizo extenso relato en 1790 al virrey Arredondo, Alejandro Malaspina, acerca de sus reconocimientos en la larga cinta de su costa y de sus exploraciones en los ríos Santa Cruz y Gallegos; la que recorrió en enero de 1811 el coronel Olascoaga, y exploró en gran parte en 1884 don Ramón Lista...".

Estas palabras han sido escritas hace seis años. En 1933. Forman parte de un estudio prologal que figura al frente de mi libro *"Hablan desde la cárcel los hijos de Martín Fierro"*, libro de simple golondrina viajera, en el que se condensa la emoción de un hombre de la ciudad y de su dinamismo, en su visita a las cárceles de nuestro sur, en donde la leyenda ha creado la fama de un bandidaje cinematográfico, que la realidad se encarga de destruir, pulverizándolo...

Yo he estado en la Patagonia dos veces: en 1933 y en 1936. Ya antes, en 1928, desde las páginas de un diario mañanero, también abordé en ocasiones reiteradas problemas de la Patagonia, que mi conciencia de escritor me dictaba dar a conocer, por ser *de necesidad y de urgencia.*

Honestamente debo confesar que ellos me fueron sugeridos, expuestos, razonados y demostrados por una de nuestras figuras más calificadamente conocedoras de la vida íntima y, por ende, de las *necesidades vitales* de la Patagonia: me refiero al Dr. Francisco Luis Albarracín, quien, desde su banca de parlamentario nacional, ha realizado una labor *silenciosa pero brillantemente útil y práctica* para esos territorios, los que a veces "no parecieran formar parte integrante de este país de la máxima libertad", al decir de las severas palabras que pronunciara en el Congreso de Municipalidades, reunido en Buenos Aires en julio de 1933, el delegado de la Municipalidad de Esquel (Chubut), doctor Lorenzo Amaya.

Sobre la Patagonia no se ha hablado nunca de una manera seria, considerándola desde el punto de vista cinematográfico. A lo sumo, se han hecho referencias en charlas de café. En tertulias intrascendentes. En expresión de deseos de *"el hombre de la calle"*. Ahora, en cambio, vamos a hablar desde un ángulo preciso de conocimiento.

CINE ARGENTINO, al entrevistar a su *líder* de la vida y progreso patagónicos, desde un punto de vista especial y que le concierne, quiere calificar, más que un deseo de ambiente, *una necesidad vital de amplitud panorámica en nuestra cinematografía,* cuyo cuarto de hora ascendente muestra ilimitadas posibilidades en el porvenir.

Pero antes diré dos palabras nada más acerca de la obra realizada por Francisco Luis Albarracín, la figura elegida por nosotros para hablar sobre la Patagonia cinematográfica con el derecho que le da su viejo conocimiento de argentino nacido allí.

Francisco Luis Albarracín es autor de las siguientes obras realizadas en los territorios nacionales del sur: *hospital regional en Puerto Madryn (Chubut); hospital regional en Trelew (Chubut); colegio nacional en Trelew (Chubut); biblioteca pública en Trelew (Chubut); hospital regional en Río Gallegos (Santa Cruz); hospital regional en Puerto Deseado (Santa Cruz); una serie de edificios para escuelas en Puerto Deseado (Santa Cruz); gran frigorífico en Puerto Deseado (Santa Cruz), y hospital regional en Puerto Santa Cruz (Santa Cruz).*

Ahora habla el hombre que ha dedicado íntegro su fervor para bien de la Patagonia, que es, dicho sea de paso, una reserva estupenda de nuestra Argentina.

—Dentro de lo relativo — así ha comenzado a discurrir con nosotros nuestro entrevistado —, diré que la cinematografía nacional es una de las manifestaciones artísticoindustriales que más han llamado mi atención. Naturalmente, debo confesar que ese interés cinematográfico tiene sus pilares

■



En un rincón de su gabinete de estudio, Francisco Luis Albarracín muestra a Rufino Marín una serie interesantísima de datos acerca de la Patagonia, de que aquél es poseedor en gran cantidad.



El autógrafo con que el doctor Francisco Luis Albarracín obsequió a CINE ARGENTINO, y que dice: "El día que los argumentistas y productores dediquen a la Patagonia la atención que se merece, el cine argentino recibirá el aporte de insospechadas posibilidades".

■

básicos y fundamentales en un punto de vista especial al cual concuren tres determinaciones, que son:

"a) La *necesidad que los argumentistas* creen obras de enjundia que se desarrollen, *por lo menos en parte, en la Patagonia;*

"b) La necesidad de que *los productores comprendan* que ella amplía nuevos horizontes de insospechada grandeza, que determinaría mayores mercados, tanto en el interior como en el exterior del país;

"c) La necesidad de que *los poderes públicos favorezcan estas posibilidades, facilitando el acercamiento* entre aquellas vastas, ricas y bellas regiones argentinas, y el alma de las grandes ciudades y de los centros urbanos de distinta importancia, *ya sean nuestros o del extranjero,* pues los films, en su rodaje por todos los caminos, determinan corrientes de simpatía, de recuerdos y de comparaciones, *que constituyen un clima determinado.*

"Yo he observado y observo — nos prosigue diciendo nuestro interlocutor — que los films, sin ser necesaria ni totalmente documentales, *llaman más poderosamennte la atención del público* cuando dentro de ellos se ven *trozos reales* de una vida, de un pueblo, de un hecho, de una región... Tal cosa tiene una explicación psicológica sencillísima: *la curiosidad.* Y el cinematógrafo es, más aún que la radiotelefonía, la lámpara de Aladino, determinando ilusiones sobre *las masas hacia quienes va* y sobre las que *ejerce influencia.* Lo que se ve, perdura más que lo que se oye, de acuerdo al principio socrático conocido.

"No son solamente las maravillosas bellezas naturales de la región de los lagos, que resisten las más severas comparaciones con cualquiera otra región del mundo; no son solamente los bosques de araucarias de grandeza inenarrable, perdiéndose en el horizonte junto con la cordillera de los Andes; no son solamente los picos de fantasía pintoresca; las coloraciones infinitas que el sol determina sobre las nieves eternas; los pasos llenos de *neneos,* arbustos únicos en el mundo; la floración salvaje de cien clases distintas de árboles de las zonas frígidas; los rebaños como copos de nieve movediza; el paraíso primaveral que conjunciona todo el valle del Río Negro con sus manzanos y perales en flor; la riqueza enorme de las manadas de zorros plateados; las bandadas impresionantes de los pingüinos; los millones de focas tomando el sol sobre las playas del Atlántico en una comunidad comprensiva, que induce a la meditación... No es solamente *eso* lo que debe sacar a la luz de la pantalla nuestra cinematografía nacional. Es la vida misma de los hombres de aquellas regiones: tenaces, laboriosos, que hunden su vida allí en lugares apartados de *todos los medios que comportan la civilización y su confort* para labrar el porvenir de sus hijos, en *un ejemplo estupendo para los virtuosos de la inutilidad.*

"Yo, francamente, no comprendo — nos dice el doctor Albarracín después de una meditada pausa — cómo los escritores argentinos no se asoman a esa ventana grande de tanta vastedad territorial, espiritual y moral que es nuestra Patagonia, con todos los problemas de reciedumbre humana que atisban siempre en cada poema de conquista. Porque el colono y el comerciante, ya que sólo por excepción puede hablarse del industrial, el profesional liberal y el maestro; el hijo del país, nómada, sin más arraigo *que la tierra que ata,* y hasta el indio patagónico, son personajes de una gesta y, por ende, *profundamente cinematográficos.*

"No escapa naturalmente a mi observación que *es más sencillo* escribir sobre aspectos de la ciudad, en cuyo cosmopolitismo desenvolvemos nuestra vida de relación; pero *esta misma facilidad* conspira contra la *calificación del esfuerzo.* Y es así como en nuestro país la literatura cinematográfica peca de compadraje, de cabarets y de tangos, y que el menor destello de *asomarse a la vida fuerte de nuestro campo* acusa inusitado movimiento de esperanzada alegría.

"Entiendo que el cinema argentino *debe acercarse a la Patagonia,* no por patriotismo *solamente* (que a veces quienes conjugan el verbo comercial posponen el espíritu a la materia), sino — y esto entiéndaselo bien — *por utilitarismo.* Hay siempre en las masas un afán de conocimiento por lo grande y por lo misterioso, y nuestra Patagonia cuenta con esos dos factores esenciales. Su vastedad contribuye a la leyenda de su misteriosa desolación. Se habla vagamente de sus fríos intensos; de su vida fuerte; de la lucha a brazo partido contra hombres, contra bestias y contra la propia naturaleza; se habla de bandidos y de policías, a cada cual más peligrosos; se habla de la obra evangélica y poemática de los Salesianos; se habla de la belleza deslumbrante de sus lagos, de sus ríos, de sus bosques; se habla de su población indígena, incorporados los unos a la vida civilizada, reconcentrados los otros en sus costumbres autóctonas y en sus leyendas milenarias; de las cuales, los blancos conquistadores les hablan en un lenguaje distinto a su orgullosa grandeza venida a menos. Y de todo esto, ¿qué conocemos? Apenas si un balbuceo del esplendor del Nahuel Huapí, hasta el que se llegan los viajeros asombrados para pescar salmones extranjeros en nuestras aguas, ya que han desalojado al buen y sabroso pejerrey criollo, tan criollo, que hasta Martín Fierro lo mentó con cariño emocionado, apocopado en peje...

"La cinematografía argentina — nos concluye diciendo el doctor Francisco Luis Albarracín — *debe acercarse a la Patagonia.* No necesitará *mucho ciertamente para comprenderla. Y en esa comprensión mutua se amasará un porvenir que pocos sueñan y que nadie sospecha...*"

ESCRIBE
RUFINO MARIN





En la época heroica de nuestro cine, cuando los productores andaban con las latas bajo el brazo — o poco menos — ofreciendo en vano sus películas, y se daban por bien servidos si una película se exhibía gratis en un cine céntrico, prestigiándose con el salón de estreno, se hablaba de "persecuciones", fomentándose una tonta xenofobia. "Es el oro americano", afirmaban en el Marzotto, la Cosechera, el Richmond de Suipacha y otros lugares que constituían centros de reunión...

Lo que ocurría era que las películas resultaban flojas. Pensar, en la época del cine mudo, en competir con films norteamericanos, franceses, italianos y alemanes era pensar lo imposible, pese al éxito obtenido por algunas películas nacionales. "Nobleza gaucha", "Milonguita", "La muchacha del arrabal" y otros títulos acuden a mi memoria de esa época heroica de nuestro cine. La palabra amplió la esfera de acción y con este mayor campo se sumaron personas de capacidad y mayores capitales que, unidos a los esforzados luchadores de la primera hora, hicieron la magnífica realidad presente.

La casualidad de seguirse pensando en las "persecuciones" a que alude la primer apostilla, ha hecho que en 1938, en la misma semana, se estrenara una película argentina — "Busco marido para mi mujer" — y otra norteamericana bajo la denominación de "Buscando marido"... Ayer se habría dicho que en la coincidencia había mala intención.

Uno de los primeros films de la temporada fué "El viejo doctor", seguida en el orden de estrenos, con dos días de diferencia, por la película del sello R. K. O. "El legado del médico", que no sólo se le parece en el título, sino también en la nobilísima intención de crítica, puesta al servicio del argumento por Pondal Ríos, Olivari y Amorim.

Hace unos días se estrenó "La intrusa", cuya última parte tiene gran parecido con la segunda mitad de "Puerta cerrada", aunque no en intensidad ni en realización, sino en intención y asunto.

Pampa Film anuncia el estreno de "Hermanos" y Warner repone "Hermanas", que también se ha llamado "Cuatro hermanas", repitiéndose el extraño caso de "Los tres mosqueteros" que eran cuatro, mientras que las cuatro hermanas del film yanqui son sólo tres, dicho sea esto último de paso...

Y otra coincidencia más: se repone "Hombres con alas" y Argentina Sono Film estrena "Alas de mi patria". La una yanqui, la otra argentina... ¡Ah!... Todo esto, sin excepción, es obra y gracia de la casualidad, por si alguien ha recordado el viejo dicho que reza: "Piensa mal y acertarás"...

El auge del cine nacional no sólo lleva artistas argentinos a Hollywood, sino que trae actores yanquis a nuestro medio. Por lo menos, se ha sugerido que las visitas de Clark Gable, Tyrone Power y Annabella serán seguidas por las de otras figuras de no menos brillo, que tratarán de ratificar personalmente lo que se piensa de ellos, al mismo tiempo que verán qué es lo que pasa en films nacionales... y tratarán de no hacerse desplazar, en la popularidad, entre sus admiradores sudamericanos, por las figuras locales.



Renée Sutil es una figurita que puede llegar a destacarse en nuestra cinematografía, a juzgar por la excelente impresión que ha causado en varias breves apariciones hechas en la pantalla local.

Renée es, ante todo, bella y muy joven y tiene enormes deseos de progresar en la actividad artística que ha encarado con mucha fe, en sus condiciones temperamentales que han de llevarla, respondiendo a su ambición, a ser una de las actrices favoritas de nuestro público.

UNA CARA NUEVA PARA EL CINE ARGENTINO

Sólo espera que se le brinden oportunidades que le permitan demostrar que, además de sus méritos plásticos, posee otros de índole espiritual y cultural, necesarios a la integración de una personalidad artística interesante.







FOTOS BABINO

"CAPRICHOS..."

RELATO CINEMATOGRAFICO EN SEIS CAPITULOS ORIGINALES DE R. R.

ILUSTRACIÓN DE ERNESTO AGUILAR

CAPITULO III

Se oían las notas lejanas de la canción reanudada. Surgió, en el horizonte, un inmenso nubarrón como una mancha de tinta sobre la enorme concavidad del tranquilo cielo. Traída en alas de la brisa, despertada de su letargo para convertirse en huracán y fustigar ensorberbecida las quietas aguas de la laguna, la nube se extendió por el firmamento.

Se hacía casi imposible gobernar el bote; Jorge hubo de poner en acción toda su habilidad para no encallar en los bejucos del islote. Un acceso de tos más fuerte hizo sacudir el flexible torso de Blanca; oprimióse el pecho con la mano, donde centelleó el solitario, y recostó la blonda cabecita en el hombro de su madre.

—¡Pobre hija mía! — murmuró doña Elisa, acariciando aquel rostro altivo de líneas regulares —, ¿te ha vuelto esa pícara tos?... Es esta brisa húmeda lo que te hace daño. Regresemos a casa, Jorge..., si usted me hace el favor; Blanquita se está poniendo muy mal. — Y en un acento apesarado se traducía la terrible impresión causada en ella por aquel accidente. La salud de Blanca estaba expuesta, según diagnóstico del médico, a sufrir una grave lesión. Sus órganos pulmonares eran muy delicados y esa loca afición a la pintura que la dominaba, el constante olor de los barnices, los afectaba día por día notablemente.

—Mamita, no te afanes — articuló la joven con voz muy débil —, esto me pasará pronto; es que soy muy floja...

No podía hablar seguido; la tos se agarraba tenazmente a su pecho, arañándolo con esas uñas aceradas que desgarran y sangran.

—No lo crea, Blanca — repuso Jorge, haciendo virar el bote hacia la orilla —; este aire frío que sopla puede serle nocivo; volvamos a casa, ya hemos satisfecho el antojo de dar un paseo por el lago a la luz de la luna, tan querida por usted, tal vez por lo pálida, por ser la inspiración de sueños vagos..., en fin, por la semejanza que tienen entre sí... ¿Sufre usted mucho, Blanca?...

La tos no cedía; el pecho se hinchaba y se oprimía sin cesar.

—Sí; no es grave..., esto pasará pronto...

—Acércanos a la playa, Jorge — dijo don Valentín, emocionado.

—Pero no se afanen — continuó Blanca, desmadejada —, vean ustedes: ya estoy buena... — Y procuró erguirse, pero la humilló de nuevo un golpe de tos.

Aquella mujer sublime, rendida por el dolor tenaz que la afligía, arrancándole gemidos inarticulados, se afanaba más para no alarmar a sus compañeros que por aplacar la tos que la martirizaba.

—No hagas esfuerzos, porque te pueden perjudicar — y Adolfo acariciaba la flotante mata de cabellos que, con las sacudidas del accidente, le cubrían la frente.

El bote llegó, por fin, al desembarcadero; saltó Jorge, tomando la cadena que debía sujetarlo al poste de enganche; luego don Valentín y en seguida Enrique, quien ofreció su ayuda a Esther. La joven, mirándolo con esa expresión acariciadora que usaba cuando quería borrar el efecto de una de sus caprichosas diversiones, envolviólo en un rayo de luz, en un lampo de aureola que parecía circundarla siempre, y bajo cuya influencia se sentía él como tocado por el fuego abrasador de unos labios. Puso el pie, primorosamente calzado, sobre el borde del bote, entregó su mano al apasionado caballero y de un saltito ágil se paró sobre el muellecito.

Arturo tendió su mano a doña Elisa para salir de la embarcación, y, Adolfo, sosteniendo medio abrazada a Blanca, y ayudado de Jorge, pasó a tierra trabajosamente con su preciosa carga.

El bote vacío se balanceó sobre el cristal del lago, besado por el último reflejo de la luna, enviado como última despedida amorosa a su amigo, antes de ocultarse tras el manchón espeso.

Todo quedó en completa oscuridad. Empezaron a caer gruesos goterones; al chapotear sobre el líquido, la laguna parecía hervir. Era el murmullo victorioso de la sombra sobre la luz, el himno triunfador de las tinieblas al recobrar su campamento.

⁂

Hundida entre el "peluche" rojo de un sillón, que hacía resaltar su transparente lividez, Blanca, con los brazos caídos a lo largo, con esa vaguedad brillante de la fiebre en las pupilas, se hallaba en su alcoba al lado del lecho.

Junto a ella, "Fausto", con el mirar fijo e inteligente de los perros, la contemplaba entristecido; parecía comprender su dolor, y meneando la cola pausadamente, espiaba el movimiento de los ojos de la enferma.

Blanca, como si el animal pudiera responder, le dijo, con su voz musical de timbre acariciador:

—¡Oh, mi buen "Fausto", pobre amigo mío, tu amo es un ingrato; te ha dejado solo, abandonado y se ha ido a paseo con sus amigos!... ¿Estás triste por eso?

"Fausto" parecía entender las palabras de Blanca y, como protestando del reproche, como si quisiera decir a la joven: "Tu cariño reemplaza las ingratitudes de tu amo, a ti me acojo", sentóse sobre sus patas traseras, levantó las manos, y batiendo con afán la cola, trató de abrazar a su encantadora amiga.

—Sí, ¿eh?..., ¿yo también te quiero, verdad?..., ¿y tú cómo lo sabes?... Tú pagas mi cariño con el tuyo: te lo agradezco. En vez de ir a saltar vallados, en vez de ir a corretear por el llano; te has quedado haciendo centinela a la pobre enferma. La acción es digna de ti..., de un perro..., de un amigo cariñoso. ¿De un hombre?... No; ellos tienen preocupaciones y no pueden gastar su tiempo en pequeñeces...; es muy justo. Sí; tú eres bueno, "Fausto"; has sacrificado un día de sol, de mariposas, de recreo.

El perro, enternecido, se arrimaba más y más a la joven y no cesaba de batir la cola lanzando aullidos inarticulados, como si asintiera a las palabras que le eran dirigidas en tono cariñoso; como si quisiera responder a las frases de Blanca, impregnadas de tristeza y ternura... Y con sus brazos torneados, que las anchas mangas del camisón, al remangarse, dejaron lucir en su exquisita frescura, rodeó el cuello del perro, estrechándolo contra su pecho...

—Sí, te amo mucho porque eres bueno..

Y siguió así, hablando confidencialmente con "Fausto", contándole sus dolores, sus luchas, sus amarguras y acariciando al noble animal, tan atento a las melodiosas confidencias de la joven, hechas casi al oído. El perro parecía responder a los gemidos de aquel corazón acongojado con aullidos entrecortados, movimientos de impaciencia y miradas impregnadas de profundo interés y cariño.

Luego siguió el silencio en aquella pieza, donde se veía el lecho pequeñito, en el centro, amparado por un cortinaje azul claro. Enfrente, un lujoso cuadro de la Concepción de Murillo; la Virgen, con las manos cruzadas sobre el pecho, los ojos levantados al cielo en actitud de orar, la garganta menuda surgiendo de entre los ropajes ondulantes, los labios entreabiertos y la ancha mata de cabellos rodando por su espalda.

Separando la pesada cortina que cubría la puerta de comunicación, asomó el rostro fresco y grave de doña Elisa; la blusa negra, emblema de un luto viejo, para ella eterno, hacía resaltar la blancura del cutis en el cuello y las manos.

—¿Quieres algo, hija?... ¿Cómo sigues?... — e inclinándose, posó el dorso de su mano sobre el cuello de Blanca —. Ha calmado la fiebre, gracias a Dios... El doctor acaba de decirme que esto es un accidente pasajero..., pero siempre que te ajuicies y no hagas tonterías... Tu enfermedad es el fruto de tantas locuras... ¡Qué quieres, si no te cuidas! Nunca estarás bien del todo.

Pero no; ella estaba convencida de lo contrario; ésta era la manifestación clara de una enfermedad hasta entonces sorda, la cual roía a la joven como una carcoma roe las entrañas de la madera dejando la capa superior intacta; sólo faltaba el rudo desgarrón de las apariencias para que el mal se descascarara en toda su gravedad, en la magnitud de una determinación severa e inapelable.

—No, mamita; no es la falta de cuidado; tú bien lo sabes — respondió Blanca —. ¿Cuáles son mis locuras?

—¿Y tú eres quién me lo pregunta?... Para ese pecho delicado es muy nocivo el olor insufrible de los barnices... Vives respirando una atmósfera viciada de albayalde, de aceites repugnantes y así tienes, forzosamente, que enfermar. No lograremos nunca tenerte bien... La afición no debe volverse oficio; eres una loquilla...

—¿Yo?... ¿y no has dicho siempre lo contrario?..., ¿que soy

una abuelita de dieciocho años? —respondió, sonriendo, Blanca.

—Sí; pero en medio de tu reposo, entre todo tu gran juicio, tienes caprichos perniciosos... Si no es así, dime; ¿por qué en todo este tiempo no has tomado los remedios?... Mira..., son las tres, ya es hora de la cucharada; tú eres muy juiciosa... y vas a complacerme.

—Pero si es tan feo, mamaíta...

—Vamos, vamos, es cuestión de un momento..., ya podía haber pasado, ¿ves?

Y levantando el brazo, se cubrió la cara, y bebió la cucharada, no sin antes hacer unos pucheritos...

⌘

El piano abierto luce la blancura del teclado que resalta como la dentadura de un nubio gigantesco, acurrucado en el ángulo de la pieza, sonriendo diabólicamente a los circunstantes.

Blanca había suspendido la melodía, y describiendo medio círculo en el asiento del piano, se mezcló en la conversación, diciendo:

—Por supuesto; la música es el único idioma universal, como usted dice, Jorge; el único lenguaje cuyas inflexiones son y serán siempre las mismas en todas partes del universo; las pasiones que la armonía despierta en nuestro espíritu se han revelado y se revelarán eternamente de idéntica manera; lo que ha interpretado en un tiempo la tristeza, la alegría o el amor, seguirá expresándolo siempre. Así, bajo el influjo de la música melancólica de Schubert nos parece que el aire se satura de notas palpitantes que se agitan en sosegado aleteo, llegan hasta el alma, se concentran allí, la poseen y en alas del ensueño la transportan a ese mundo ideal de las aspiraciones infinitas.

—Yo creo — interrumpió Adolfo — que si la música es más universal, en cambio la poesía la aventaja en la expresión de los pensamientos concretos: ella refleja una belleza natural impalpable, pero que llega a nuestra imaginación revestida de todos los colores de la idealidad y, sin alejarse de nosotros, no está vedado vulgarizarla por el roce de la materia. El escritor, como dice Baudelaire, es el obrero magno. Al escribir, dibuja, pinta, graba, esmalta, ama, odia.

—Yo creo que la estrofa es el ánfora de oro en que el poeta vierte el perfume de su alma.

—En cambio — terció Blanca —, la vaguedad de la música, la vaguedad de ese lenguaje figurado de la armonía, es tanto más hermosa cuanto que llegando a herir las fibras más recónditas del corazón, despierta elevados sentimientos en nuestra alma y podemos darle a esa elegía grandiosa, según el estado de nuestro ánimo, la interpretación más amoldable a él. La música expresa lo no indicado por el verbo humano, lo que ha quedado inédito en la frase mejor construída, las misteriosas aspiraciones que apenas si se revela uno a sí mismo; es todo lo flotante, todo lo aéreo, aquello que se desborda del contorno demasiado rudo de la palabra. Yo amo intensamente la melodía de esas canciones sin palabras. De aquí depende, precisamente, la inferioridad de la poesía ante la música: del inconveniente de los contornos; las notas son como la idea, vienen a mezclarse por los bordes formando un solo todo; a la palabra se le escapa cierto lado difuso del alma, porque tiene fronteras; la armonía, como el pensamiento, no.

Y diciendo esto, se sentó al piano... Repasó el teclado, y dió principio a una melodía dolorosa y amarga. Sus manos recorrían el piano con la suavidad murmurante del agua que se agita entre los pedruscos blancos y la grama fresca.

Enrique y Esther seguían dialogando en voz baja en el otro extremo de la pieza, separados por una mesita de ajedrez.

Las blandas armonías del piano, herido por las manos de Blanca, se extendieron como un perfume, por los ámbitos de la pieza; aquella música impregnada de dulzura, aquel ritmo sutilísimo empezó a flotar ascendiendo en un quejido lúgubre, en un desgranamiento de ayes lastimeros, en un largo sollozo de dolor. El instrumento suspira con todo el acibarado pesar del maestro; Schubert palpita en aquellas notas de ternura infinita, de melancolía eterna.

—¿Ves? —decía Jorge—, en esta serenata hay algo de subli-

me, parece copiar la lucha del corazón, el dolor del alma; oyendo gemir este instrumento con la melancólica languidez del espíritu de ese sentimentalista, su obra nos parece la sintetización de nuestro propio sufrimiento, la expresión clara y concisa de un algo que nosotros no hemos podido manifestar, pero que sentimos arraigado en el fondo del alma: es el grito insostenido de un ideal inaccesible.

—Yo no creo en el dolor —respondió Adolfo—; no hay sino un dolor, un pesar, un tormento, pero irremediables, y sólo tienen una solución vaga, espantosa, pero segura: el sueño eterno, ese sueño tranquilo de que no se despierta. ¿En dónde estaría entonces la justicia divina?... Después de la fatiga de la jornada, habiendo combatido con bríos, se impone la justicia de permitir el sueño al soldado, allá entre la tierra, muy abajo, sin preocupaciones, sin tormentos, sin felicidades... La misma felicidad sería un estorbo... Nosotros, los perseguidos por la fatalidad...

—¡Vaya una doctrina bien extraña!... —interrumpió doña Elisa—. Es admisible el despecho tuyo. Te has empeñado sin motivo alguno en creer en la persecución de un halo maléfico... Lo que te hace daño son las muchas lecturas del "Quijote"...

—Muy al contrario; para un individuo que se estime y pretenda llegar a ser algo más de una mediocridad en nuestra literatura, nada tan provechoso como la frecuente lectura de la inmortal obra del Manco de Lepanto; el giro de la frase se hace más galano y grácil, el sentimiento se acrisola; y ella, además, nos da una muestra de lo que es esta humanidad pigmea, ruin y perversa.

Seguía sollozando el piano; las notas se alejaban murmurando una frase temblorosa de amor, un adiós doloroso de despedida, y se perdían, aleteando como mariposas de oro, en la tibia atmósfera de la pieza.

—Dime, Adolfo —preguntó Jorge—, ¿verdaderamente crees tú en la existencia de la fatalidad, o es sólo una ficción poética escogida para tema de tus versos?... Te advierto, en caso de ser verdad, que la fatalidad como protectora del despecho causado por los desdenes de niñas con ojos color de esperanza o con llamas de infierno en la mirada, es un tema demasiado gastado, y debes desecharlo. Además, si, como te he dicho, lo usas como muletilla, bueno será cambiarlo, pues suena mal en boca de un joven de veinte años, lleno de comodidades..., en esos labios se hace irrisoria esa palabra... Si otros, en quienes verdaderamente la suerte se ha ensañado, nos quejásemos, sería disculpable, a pesar de que el dolor es la verdadera vida; cuando el alma sufre se siente más grato el placer de vivir, hallamos la razón de nuestra existencia, que antes habíamos creído inútil, en un mundo donde todo está sujeto a reglas invariables... Pero, mirando bien, no hay sufrimientos: decimos que las horas de dolor son más largas que las de la felicidad... Mentira...; la existencia es una serie no interrumpida de goces. Recuerda el pasado y lo verás; la época de los mayores sufrimientos se recuerda con tanta más satisfacción cuanto que en ese tiempo se vivió dos veces; en esos días supimos en qué consiste la ciencia de sentir, entonces hallamos dentro de nosotros una fuerza activa, capaz de amar, de apreciar el sentimiento de la gloria.

Seguían los acordes desgranándose como una lluvia de lágrimas, como una cascada de perlas retintineando en una copa de alabastro. Quejas prolongadas en ritornellos de angustias. Lloraba el piano la despedida de amor del poeta, la somnolencia de la inmortalidad del genio, y Blanca comprendía ese grito de dolor, esa queja resignada en que flota el alma atribulada de Schubert. Ladraron desaforadamente los perros; el trotar de un caballo retumbó en la alameda, y se detuvo en la puerta de entrada.

Adolfo, alarmado por la algazara, salió al vestíbulo.

—¡Buenas noches, Adolfito! —se oyó decir a don Valentín. Penetró en la habitación, y, muy ceremonioso, preguntó a doña Elisa—: ¿Cómo va esa salud?... Pero, Blanquita, continúe usted... Ejecutaba a Schubert, ¿verdad? —y volvió la hoja para cerciorarse—. ¡Ah!, ¿no lo dije?... Usted siempre empapada en las creaciones de los clásicos.

—¿Y a qué debemos el placer de verlo por aquí?... Pero siéntese...

—Las múltiples ocupaciones de mi cargo... Una casualidad funesta..., un asunto criminal... Calculen ustedes..., un gran crimen, un hecho misterioso... que hará cavilar a la justicia... En fin, no les puedo decir más porque los detalles están envueltos en el velo del misterio. Además, lo delicado de mi ministerio me lo prohibe. Se trata de un individuo hallado muerto con todos los síntomas de la violencia, tal vez un asesinato, quizá un suicidio..., ¿quién sabe?... Y he aprovechado el paso por aquí para hacerles una visita y borrar con la dulzura de la compañía de ustedes lo amargo de un trance tan espantoso.

—Sí, por favor, no hablemos más del asunto —dijo doña Elisa.

—¿Cómo va el estudio del violín? —inquirió Jorge, con deseos de cambiar de conversación.

—Mal que peor —contestó don Valentín—. No se adelanta nada; las múltiples ocupaciones de mi cargo me impiden dedicar a las artes el tiempo que es menester para adquirir un grado de perfeccionamiento.

—Pues esta es una ocasión para ejercer su habilidad —dijo Esther—. Aquí está mi violín; haga usted el favor de acompañar a Blanca en esa "Serenata".

Don Valentín no se hacía rogar nunca; volvió atrás la página y empezó de nuevo la melodía; los acordes del piano flotaron, esta vez, luchando con los gemidos del violín, envolviéndose, retorciéndose, formando un conjunto de viveza y ternura. Schubert gemía, suplicaba y se agitaba convulsivamente como el arco sobre el puente del violín, pulsado diestramente por don Valentín; cantaba su plegaria de dolor, su adiós de moribundo, terminando aquella "Serenata" en un diapasón pianísimo, como si se desflecara la armonía, como si se apagara con la distancia antes de terminar, y el músico se perdiera en la espesura del bosque con las notas de su canto.

Piano y violín gemían la serenata, en aquella pieza donde aumentaba la penumbra los muebles y tapices, de color carmesí.

Sobre el piano, dos grandes cuadros, en orden simétrico, se miran de reojo: "Napoleón en Rusia", el rostro lampiño, el pliegue enérgico de la frente, el sombrero atravesado, el gabán de alto cuello desabrochado, el arma al brazo; el centinela al lado despertando aturdido. La nieve cubre el paisaje, la bruma del invierno se arrastra y esfuma los objetos; abriéndose en boquetes como el calado de un encaje deja ver, a trechos, trozos de toldo de campaña, hilos de humo de las fogatas. En el otro, el emperador, en actitud resuelta de desesperación y victoria; el cabello revolcado sobre la frente, las pupilas inmensas, el rostro contraído, avanza con el pabellón ondeante en sus manos, entre el estallido de la metralla; salta por sobre un cadáver tendido en el puente. Tras él se ven los rostros de los oficiales espantados en expectativa; los sables caídos, el horror, el asombro pintado en aquellos semblantes despavoridos, en aquellas pupilas extraviadas. Luego, un maraño; bigotazos grises, sombreros elásticos, gorros de pluma, bayonetas, fusiles, uniformes. Un brazo rígido con un rifle que se desploma; la empuñadura de una espada por el suelo; pies, brazos, astillas del puente, morrales, armas, todo en desesperada confusión, en trágica revuelta. Al fondo del cuadro borroso por el humo gris de la fusilería, bocas de fuego, jirones de cielo: "Bonaparte en Arcola".

Y como contraste de todo este trágico balance, las melodías perfumadas de tristeza que surgían del violín y el piano se iban perdiendo en la espesura del bosque...

(Continuará el próximo número.)

E. AGUILAR

EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS 30 DE MARZO AL 6 DE ABRIL, LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LA CAPITAL FEDERAL LLEVARON 1.440 EXHIBICIONES, CON UNA PROGRAMACION DE 77 PRODUCCIONES

"MI SUEGRA ES UNA FIERA" MARCO EL RECORD DE EXHIBICIONES CON 218

AYUDAME A VIVIR, 8.
ALAS DE MI PATRIA, 4 (sala de estreno).
ADIOS BUENOS AIRES, 12.
ALMA DE BANDONEON, 4.
BODAS DE SANGRE, 56.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 4.
BESOS BRUJOS, 8.
CALLEJON SIN SALIDA, 4.
LA LEY QUE OLVIDARON, 14.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 26.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 14.
LA VUELTA AL NIDO, 6.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 14.
LAS DE BARRANCO, 4.
LA QUE NO PERDONO, 14.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.



CON LAS ALAS ROTAS, 10.
CUATRO CORAZONES, 104.
DOCE MUJERES, 46.
DE LA SIERRA AL VALLE, 90.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 4.
EL GRAN CAMARADA, 20.
EL VIEJO DOCTOR, 120.
EL FORASTERO, 2.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 6.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 16.
EL CABO RIVERO, 2.
EL POBRE PEREZ, 2.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
FRENTE A LA VIDA, 28.
FUERA DE LA LEY, 16.
EL DIABLO CON FALDAS, 2.
GIACOMO, 6 (sala de estreno).
INTRUSA, 10 (sala de estreno).
JETTATORE, 4.
KILOMETRO 111, 38.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA VIDA ES UN TANGO, 112.
LA RUBIA DEL CAMINO, 10.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 14.
LA VUELTA DE ROCHA, 6.
LA CHISMOSA, 2.
LA CASA DE QUIROS, 4
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 22.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 2.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 4.
LOCO LINDO, 4.
LA FUGA, 4.
MANDINGA EN LA SIERRA, 64.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 218.
MADRESELVA, 66.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 6.
MELGAREJO, 2.
MAESTRO LEVITA, 4.
MUJERES QUE TRABAJAN, 10.
MONTE CRIOLLO, 2.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
NACE UN AMOR, 10.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 8.
PUENTE ALSINA, 2.
PUERTA CERRADA, 208.
PAMPA Y CIELO, 10.
PUERTO NUEVO, 2.
PALERMO, 2.
SENDEROS DE FE, 54.
SOL DE PRIMAVERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 8.
TURBION, 16.
UN TIPO DE SUERTE, 4.
VIENTO NORTE,
VILLA DISCORDIA, 8.

Luis Ricardo Brignolo

ES OTRO DE LOS COMPOSITORES QUE SE INCORPORA AL CUADRO MUSICAL CINEMATOGRAFICO

Por MARTIN SANDOVAL

Cuando nuestra música popular andaba en pañales, hubo un músico, de entre los muchos que luchaban a brazo partido por imponer el tango, que dió el gran campanazo de atención con una página musical, que, como toda obra imperecedera, labra un capítulo especial en la historia de nuestra más auténtica expresión. Su autor: Luis Ricardo Brignolo; su obra: "Chiqué...".

Desde entonces a la fecha la emoción de sus notas dió la vuelta al mundo a través de millares de reproducciones fonoeléctricas y figuró siempre en el repertorio obligado de todos los conjuntos orquestales que cultivan el género popular. Para dar una idea más exacta de su extraordinario éxito, bastará con señalar que de aquél se ha llegado a vender la fantástica cantidad de un millón de ejemplares.

Así, con esa brillante página musical que marcó toda una época, se consagró en el ambiente este inteligente compositor y director de orquesta que se ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo para contarnos sus nuevas inquietudes y traernos la primicia de que sus futuras actividades tienden a desarrollarse en el campo cinematográfico.

Su obra, en este sentido, tiene gran amplitud, y en ella ha venido trabajando desde hace más de un año, en que, alejado voluntariamente de los programas radiotelefónicos, se entregó de lleno a la confección de la misma, alternando sus actividades con la enseñanza. (No hay que olvidar que el autor de "Intimas" ha publicado dos métodos para estudio del bandoneón, que han sido la fuente donde muchos de los hoy consagrados han bebido sus enseñanzas).

Ahora, según nos demuestra con una serie de orquestaciones que ha traído ex profeso, tiene terminadas varias composiciones con destino a una próxima película a rodarse en breve, y entre las que figuran el bolero "Pálida luna", la canción "Plegaria de la fe" y el poema "Protesta gaucha", de las cuales las dos primeras llevan versos del prestigioso intelectual doctor Laur, quien ya ha registrado con el mismo más de un acierto interesante.

—¿Qué otra cosa, Brignolo?

—Estoy en tratos con una nueva productora para ocupar la dirección musical de la misma; ocasión que, de llevarse a cabo, como espero, me dará oportunidad de exponer un trabajo concienzudo, sobre el que tengo cifradas grandes esperanzas.

Luis Ricardo Brignolo, justo es reconocerlo, llega en buena hora al ambiente cinematográfico, precisamente cuando en el mismo, a pesar de estar vistiéndose de pantalones largos, hay todavía mucho por hacer.

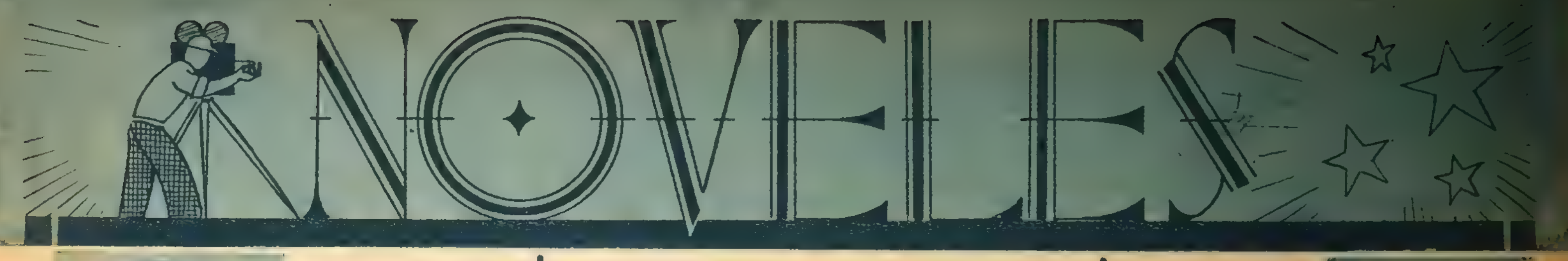
Trabajador infatigable, no por ello ha abandonado su labor radiotelefónica, aprestándose en estos momentos a debutar al frente de un homogéneo conjunto típico en una de nuestras principales "broadcastings", donde, sin lugar a dudas, ha de volver a reeditar sus famosos éxitos anteriores.

Nos complacemos en consignar la noticia de su inclusión en el celuloide, ya que su solo nombre es garantía de calidad y de capacidad. La cinematografía nacional ha ganado un gran elemento, y los admiradores del popular maestro estarán de parabienes, ya que dentro de muy pronto podrán escuchar en las películas páginas musicales de la envergadura del famoso "Chiqué".

COMENTARISTA

He aquí la vera efigie de Guillermo de los Llanos, director de la audición "Cine nacional", que diariamente se trasmite por la onda de LS8, Radio Sténtor. Audición múltiple, encarada con un sano criterio de argentinismo, se informa al oyente de todo el movimiento cinematográfico de nuestro medio. Secunda la labor del nombrado Mariofelia, entusiasta de las cosas de cine, y que constituye también un valor dentro de los círculos del ambiente.





NOVELES



ORLANDO P. BERTERO. — No ha cumplido aún 18 años. Se siente fuertemente atraído por el cine, al que desea ingresar como simple extra. Es estudiante, practica deportes, mide 1.75 y pesa 78 kilos.



LUIS A. TOCCI. — Cree poseer algunas condiciones cinematográficas. El cine le atrae y desea una oportunidad. Ha actuado en teatro en provincias. Tiene 27 años, pesa 59 kilos y mide 1.63.

MARÍA DEL C. ABKARIAN. — Tiene 15 años. Le agradaría interpretar papeles de damita joven. Es una entusiasta admiradora de la cinematografía argentina.



LUIS TARSITANO. — De 28 años de edad, pesa 65 kilos y mide 1.77. Ha actuado en teatros y radio, y desea incorporarse al cine, para lo cual solicita una oportunidad.

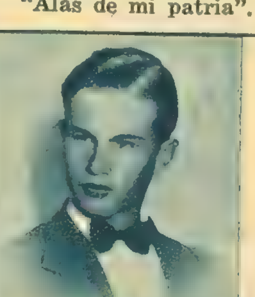
JOSÉ E. CAMPILLAY. — Manifiesta que el cine es su "sueño dorado". Ha actuado en radios y teatros como cantor. Le agradaría realizar papeles en tal sentido en la pantalla. Mide 1.67, pesa 59 kilos y cuenta 18 años.

Recordamos a los lectores interesados en figurar en esta sección, que las fotos deben ser de galería, en especial de medio cuerpo, y no tomadas en exteriores.



CELIA ALBERT. — Mide 1.50 y pesa 48 kilos. Practica varios deportes, y se "tiene fe", si se le ofrece una oportunidad para actuar en cine.

EDUARDO AGUIAR.—Tiene 24 años, pesa 71 kilos y mide 1.76. Ha trabajado en teatros en compañías de aficionados, en radio como actor internacional, y en cine como extra, en "El viejo doctor", y "Alas de mi patria".



JOSÉ SALVADOR POLO. — De 19 años de edad. Mide 1.65. Es un entusiasta de las cosas del cine, al que se siente fuertemente atraído por su vocación artística.

AMOR DIANA. — Tiene 16 años, mide 1.60 y pesa 51 kilos. Siente predilección por los papeles de damita joven. Espera que se le ofrezca una oportunidad, pues ansía triunfar en el séptimo arte.

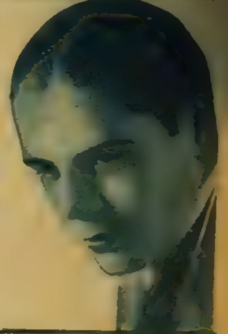


SALVADOR CARBONARO. — Tiene 15 años, mide 1.65, y pesa 60 kilos. Sin pretensiones se presta para realizar cualquier papel adecuado a su edad.



RAMON PEDRO ARTAZA. — Le encanta la carrera artística, y sus más caras aspiraciones son las de trabajar en cine. Tiene 23 años, mide 1.58 y pesa 53 kilos. Tiene nociones de canto.

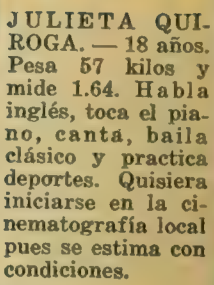
LEDA MURRAY. — Canta, toca el piano, practica deportes, habla inglés y francés, y ha actuado ya como extra. Desea una oportunidad mejor, sin mayores pretensiones. Pesa 56 kilos, mide 1.62 y tiene 20 años.

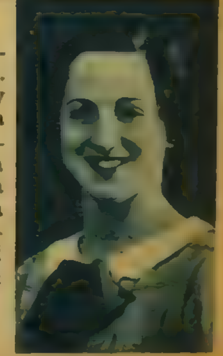


RICHARD DIXIE. — Tiene 21 años y mide 1.75. Siente vocación por el cine, al que desearía ingresar como maquillador o extra.



JUAN CARLOS JORDAN. — Intervino ya como extra en "Retazo" e "Intrusa". Sabría conducirse ante la cámara si se le da una oportunidad. Tiene 22 años, mide 1.72 y pesa 65 kilos.





JULIETA QUIROGA. — 18 años. Pesa 57 kilos y mide 1.64. Habla inglés, toca el piano, canta, baila clásico y practica deportes. Quisiera iniciarse en la cinematografía local pues se estima con condiciones.

NOTAS DEL INTERIOR

El señor Pedro José Infante, nuestro corresponsal en Santiago del Estero, nos envía en su nueva correspondencia un reportaje realizado a un elemento de valía en el ambiente artístico santiagueño, quien opina de la siguiente manera:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?* — le preguntamos al inquieto e inspirado folklorista santiagueño don Pedro Contreras, quien se encuentra accidentalmente en esta ciudad, pues tiene fijada su residencia en Buenos Aires, donde desarrolla una silenciosa pero proficua actividad folklórica, engrandeciendo este arte maravilloso con su profunda inspiración de verdadero criollo. Piensa unos instantes, como queriendo madurar la contestación, y nos dice lisa y llanamente:

—Tal vez yo no sea el más indicado para opinar sobre estas cosas, ya que en mi terruño hay otras personas ilustradas más capacitadas que yo; pero, donde debo referirme a todo lo que sea criollo, y más, cuando entren las actividades folklóricas de nativismo puro, donde se traduzca la verdadera expresión de nuestros bailes regionales y nuestra música nativa, ahí sí me encontrarán. Vea; si he de decir la verdad, son pocas las películas argentinas que tengo vistas, pero las suficientes como para contestar algunos aspectos de su difícil pregunta. El cine argentino es para mí un excelente vehículo de propaganda para la cultura intelectual y artística de la República, ya que por intermedio de él se descubren y descubrirán verdaderos talentos artísticos. Pero debo hacer una aclaración, amigo cronista: el cine argentino debe cuidar con mucho celo la conservación de esa pureza del arte nativo, sin que figuren en las películas posturas que no son propias de los "fogones nativos", como dicen algunos comentaristas, que frecuentemente incurren en errores que creo han de confundir a los mismos directores cinematográficos que no han tenido la oportunidad de conocer en "carne viva" a la paisanada en sus expresiones de tierra adentro. Más comentarios sobre este punto no quiero hacer, porque confío en la capacidad de los directores cinematográficos y veo que cada día se superan y ponen más gusto y mayor realidad en las películas. Yo, que resido actualmente en Buenos Aires, sigo atentamente todas estas cosas.


PEDRO CONTRERAS

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Esta pregunta no puedo contestarla, porque temo entrar en error; pero tengo entendido que hay elementos dignos de tomarse en cuenta, no solamente en Buenos Aires, sino en toda la República, especialmente en ésta, mi provincia. Aquí la actividad teatral, artística en general e intelectual, es grande, y ya nos conocen en muchas partes. Artistas porteños o hechos en Buenos Aires, como Ochoa, Iglesias "El Zorro", y muchos otros han tomado en esencia la verdadera expresión de nuestra tierra y creo que dejan traslucir algo de ello en la pantalla. León Zárate es un hombre que me gusta y creo que asimila bien los papeles, aunque le encuentro un poquito exagerados algunos gestos. Vivir la vida verdaderamente criolla es lo que deben hacer los criollos de ley que quieran esquivar las críticas severas.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Las películas que he visto me parecen bastante buenas; claro que hemos estado acostumbrados al cine norteamericano. El cine argentino tiene su porvenir asegurado.



Escriba Vd. un

"LA MALA SENDA"

por Clelia del Parque.

Don Miguel Córdoba tenía una "chacrita" en la provincia, y a la muerte de su esposa decide trasladarse con sus hijos, Zulema y Damián, a la capital.

Ellos eran niños aún. Zulema, que era muy amante del estudio, pidió a su padre que le dejara ser enfermera, a lo que don Miguel no se opuso. Damián no quería tanto a los libros, y, mucho más que siempre, estaban rodeado de malos amigos.

Los niños crecieron. Pasaron nueve años.

Zulema habíase recibido ya y había logrado ocupación en un hospital, en tanto que su hermano Damián decía estar empleado de cajero en una confitería.

Una noche llega Damián a su casa herido de bala en una pierna. Su hermana lo atiende y ve con alegría que sólo era un raspón. Damián dice haber sido asaltado y herido. Don Miguel, que sospecha que su hijo no lleva buena vida, duda de sus palabras.

Cuando Zulema llega al hospital, a la mañana siguiente, es llamada a atender a un herido grave: el empleado de investigaciones Alberto Juárez. Zulema lo atiende con su bondad característica, y luego de varios días, Juárez queda fuera de peligro. Recién después Juárez repara en la belleza y bondad de su enfermera... Y nace en él una gran simpatía por ella. Simpatía que luego será amor. Alberto Juárez cuenta a Zulema cómo fué herido y cómo alcanzó a ver la cara de uno de sus atacantes, a quien había jurado matar.

Esa noche, cuando Damián sale de su casa, es seguido por su padre; así descubre éste que Damián frecuenta lugares indeseables, y regresa a su casa, triste y cabizbajo. Entretanto Damián se encuentra en compañía de su amigo Marcelo Anselmi, sujeto buscado por la policía, y con la amante de Anselmi, Ketty.

Anselmi se da cuenta de que Damián quiere a Ketty, y amenaza matarle si intentase una traición.

Pasan dos meses, y Juárez sale del hospital. Zulema le explica que aun no debe visitar su casa, pues teme que descubra la vida de Damián y lo detenga. Ella también conocía la verdad de la vida de su hermano.

Juárez quiere hablar con el padre de Zulema y así lo hace. Don Miguel recibe contento la noticia y concede a Alberto la mano de su hija.

Días después Alberto Juárez detiene a Anselmi, y lo reconoce como el cómplice de su heridor. Anselmi se niega a delatar a su amigo.

Zulema, que sabe de la amistad de Damián y Anselmi, sufre, pues se ha dado cuenta de que el heridor de su novio era su propio hermano Damián.

También don Miguel lo sabe, y hace huir a Damián. Éste al saber a Anselmi detenido, va en busca de Ketty, y ambos se ocultan en una pensión de Palermo.

Alberto Juárez quiere saber el nombre de su heridor, y promete a Anselmi la libertad si lo dice. El criminal delata a Damián. Grande fué la sorpresa de Juárez. ¡El hermano de su novia! Zulema corre hasta él, y le pide por su amor que perdone a Damián. Alberto Juárez, que tanto quería a Zulema, promete no prender a aquél.

Anselmi ha quedado en libertad, como lo había prometido Juárez; pero es seguido por una comisión policial. Anselmi descubre la traición de Ketty y Damián, y, como lo había jurado, mata a Damián y es herido, luego de burlar a los policías que lo seguían.

La noticia se publica en los diarios y Zulema cree que el matador de su hermano es Alberto. Corre hasta su oficina para gritarle su desprecio, pero asiste, sin querer, a la declaración de una mujer: Ketty, que explica cómo Anselmi hirió de muerte a Damián y cómo éste, a su vez, hirió a aquél.

Zulema recobra la fe en Alberto..., y son felices junto a don Miguel, avejentado por el fin de su hijo. El lo sabía..., quiso desviarlo del mal camino... y no pudo. Cada día se hundía más... y terminó como terminan los de su calaña, bajo el plomo de la venganza.

"FE CIEGA"

por Rodolfo Bruening (Avellaneda).

Dedicado a las delegaciones participantes en el último campeonato Panamericano de Natación verificado en Buenos Aires.

Celestino Fuentes es un muchacho provinciano. Cohibido, parco en palabras, en un todo un perfecto provinciano de visita por la metrópoli. Ha dejado su ciudad natal en busca de mejores horizontes. Le prometió al club cuyos colores debe defender la conquista de algún título que demuestre a los aficionados que en el interior del país existen deportistas con fe en sí mismos. Es alto, no mal parecido, sólo veintidós años denota ante quienes lo observan.

Después de su llegada a Buenos Aires se instala en una pensión cercana al natatorio del "X. Club". En su calidad de representante del Paraná Athletic, tiene franco acceso a las dependencias. Están próximos los campeonatos nacionales y Celestino Fuentes cree en sí. ¡No puedo perder! —se dice—. ¡Sería un rudo golpe para los míos, para mi club, para la lejana Paraná!

Como todo provinciano, Celestino Fuentes se maravilla ante la imponencia de la metrópoli. Todo lo observa, nada escapa a su ojo avizor y se admira de las bellezas de Palermo, del Rosedal, de los atardeceres, de la belleza de la mujer porteña. Concurre a los cines, no pierde ninguna ocasión para presenciar obras teatrales.

"Hay que distraer el espíritu", piensa, y al regresar durante las noches, cansado, se acuesta y con los ojos semicerrados sueña... Sueña con los suyos, piensa en su club, en sus amigos, en su Paraná tan distante en ese momento.

Transcurren quince días. Celestino Fuentes activa su entrenamiento y los que concurren a presenciar el mismo se admiran de su férreo temperamento. Para él no existen tiempos imbatibles. Allá en su Paraná le enseñaron a respetar a todos los rivales, pero no los tiempos.

Días antes del comienzo del campeonato de natación, Celestino Fuentes concurre de nuevo al natatorio del "X. Club". Lo acompaña uno de los amigos que, como él, se aloja en la pensión. Viene dispuesto a hacer su útimo training, pues dos días después comenzará el campeonato y hay que tener los músculos flexibles. Hay una espectadora que siempre observa los movimientos del entrerriano dentro del agua. Es una admiradora silenciosa, una mujer que cree encontrar en el provinciano simple y bueno a su ideal. Y entablan amistad. Luego, con el andar de los días, la amistad se convierte en algo más sagrado, más sublime. "¡Es el amor", piensa Celestino y sonríe...

Ya no teme el debut. Ante la abigarrada multitud, que sin duda ha de formar elegante marco para la disputa del campeonato de natación, Celestino Fuentes no se sentirá pequeño. Sabrá comportarse y ser digno de la confianza que en él ha depositado el club cuyos colores defiende. Verán sus viejitos que el hijo sabrá desempeñarse bien. No defraudará las esperanzas de sus amigos, y a su novia le promete el triunfo.

Como carta de presentación, pues, para el público concurrente, Celestino Fuentes es un desconocido, tiene un tiempo excelente para los cien metros estilo libre, su especialidad.

Rosa María, su novia, prometió concurrir en compañía de su madre. Llega la noche del debut y las tribunas del "X. Club" ofrecen un aspecto verdaderamente promisor. Muchas caras bonitas, observa Celestino Fuentes, mientras recorre con su mirada las tribunas repletas de espectadoras, y allá, un poco distanciadas de los demás, María, su novia, en compañía de su madre. Ella lo distingue y agita un brazo. Celestino comprende. Con la confianza de ella, el triunfo no puede estar lejano, y comienza la carrera más interesante de la noche: la carrera que enfrentará entre sí a los cinco nadadores más veloces de la república.

La lucha comienza. A indicaciones de su coach, Celestino Fuentes se despoja de su salida de baño y resplandecen sus músculos bajo la luz de las lámparas. Y suena el tiro dando comienzo a la lucha. Los cinco se sumergen a un tiempo y aparecen segundos después, notándose que prima en la delantera el campeón santafecino, Rodolfo Murgiondo, verdadero as. En el quinto puesto, y luchando contra diversos factores, Celestino Fuentes comienza su obra. Poco a poco conquista puestos: del quinto, al cuarto; del cuarto, al tercero; del tercero, al segundo, en amplias brazadas y en un estilo impecable. Sólo el campeón santafecino conserva intactas sus energías, pese a llevar recorridos los cincuenta metros. Celestino Fuentes consigue aparearse al considerado crack de la natación argentina. Se encuentran, luchan con ardor y se estremece el agua bajo la potencia de las brazadas. Pero poco a poco, el ímpetu puesto al servicio de una causa sagrada convierte a Celestino en el "leader" de la carrera. Y su triunfo se vislumbra. Faltan quince metros, y su más tenaz perseguidor permanece segundo, pero aumentando el

argumento...

Nuestros lectores siguen colaborando con el entusiasmo del primer momento en esta sección. De tal manera, tenemos oportunidad de publicar una nueva serie de argumentos cinematográficos originales de lectores de nuestra publicación, que demuestran su ingenio y simpatía por la cinematografía local, con la cual quieren colaborar.

caudal de sus energías y de nuevo se aparean. Y faltan cinco metros. Cinco metros, que para el público concurrente a las instalaciones del "X. Club" le parecen cien. Y sólo una brazada consagra al campeón de Entre Ríos, Celestino Fuentes, campeón de estilo libre. El tiempo es homologado como récord y lo convierte en un verdadero exponente de la natación. Celestino Fuentes recibe las felicitaciones de las autoridades de la entidad patrocinadora del certamen. Su rival más enconado lo abraza y lo felicita. Son dos provincias puestas a un mismo servicio, a la demostración de destreza. Y Celestino Fuentes siente que algo le impide articular palabra. La emoción le impide retribuir tantos elogios. Quiere decir algo, pero no puede y su mirada se eleva hacia arriba, se encuentra con la de su novia, y la mente del campeón provinciano experimenta una dulce sensación; agita un brazo y, corriendo, va en busca de la que lo instó a vencer..., ¡su novia!...

"SUELO SUBLIME"

por Felipe López, (Capital).

(Síntesis del argumento registrado bajo el número 058.345 de la propiedad intelectual.)

Buenos Aires a fines del 1900. Almacén "La Castellana". Eduardo y Enrique, sus dueños, esperan a Carlos, hermano de ambos, que debía llegar en viaje de España.

Pasado un tiempo, Carlos mantiene relaciones con Carmen, una compatriota; mas Eduardo, al enterarse de la decisión de aquél por casarse con ella, se opone enérgicamente. Discuten, y Carlos abandona a sus hermanos, marchándose al campo.

Enrique, después, logra dar con su paradero, y le propone ir otra vez a Buenos Aires. Pero Carlos, ya con tres hijos, luego de haber sufrido inmensamente por ese alejamiento, cifra ahora su porvenir en el pequeño tambo que ha logrado formar, y rehusa.

Don Román, dueño de las tierras que arrendaba Carlos, aprueba esta decisión, pues estaba presente, mientras que en ese mismo instante se acercaba la "americana" que conducía a los hijos de don Román, Rodolfo y María, trayéndolos de la escuela del lugar conjuntamente con Alfredo, Juan y Juliana, hijos éstos de Carlos.

Por sus triunfos en el dibujo, Alfredo, mucho más tarde, es becado y su padre lo envía a casa de su tío Enrique, por consejos de éste mismo, que continuaba visitándolos periódicamente. Pero Eduardo, que decía odiar a su hermano Carlos, con la llegada de este hijo mantiene acaloradas disputas con Enrique, quien, para poner fin a esa situación, opta inmediatamente por alojarse en otro departamento con su sobrino. Poco tiempo después se separaban también de la firma comercial, y se instalaban por su cuenta, a causa de que Eduardo iba a contraer matrimonio con una viuda, quien tenía una hija llamada Marta.

Es entonces cuando Alfredo, a raíz de un concurso radiotelefónico, hace abandono de sus estudios y de su empleo para dedicarse al canto, con éxito. En tanto, su padre, afuera, ve atacada su hacienda, ahora próspera, por la fiebre aftosa, que combate y logra aislar.

El hijo de don Román, Rodolfo, que hacía de ayudante de un director cinematográfico, amigo de su padre, a causa de cierta dolencia que padecía debe volver a la estancia. Y allí descubre en Juan gran vocación hacia el cine, recomendándole marchar a la capital. Y hace asimismo otro "descubrimiento" en Juliana, que ve con buenos ojos...

Y ya al correr el año 1938, Alfredo, que obtenía en su jira por el extranjero dinero y fama, desembarca en el puerto de Buenos Aires como otrora su padre, siendo visitado inmediatamente por Juan, quien le oculta la verdad con respecto a su vida actual, o sea su dedicación al séptimo arte y su suerte adversa al no poder participar en la dirección de una película.

Luego de una sencilla fiesta que sus padres ofrecieran en el campo, Alfredo, al regresar a la capital, es visitado en el hotel por su propio tío Eduardo, el cual le propone aceptar la audición que él mantenía con su firma comercial, y Alfredo no se opone, viendo en ello un acercamiento de éste con su padre.

La hijastra de Eduardo, joven moderna, está enamorada de Juan, que no la quiere, y para conquistarlo, ella, conjuntamente con otro personaje muy vinculado en los estudios, que, entre paréntesis, la quiere a ella, causa serios tropiezos a Juan. Los diarios publican un posible contrato del joven cantor en el extranjero para filmar allí. María, al enterarse de la noticia, cita por teléfono al joven, quien, en presencia de ella, aprovecha para decirle que la quiere, con resultado negativo. Pero ella explica el motivo de su gesto, que era hacerle saber la verdadera situación de Juan, que él, Alfredo, desconocía aún, y que podía resolver quedándose en el país y firmando contrato en Buenos Aires como tantos deseaban.

Fué en esta circunstancia cuando se le reveló al joven el sacrificio de Juan, y el amor de María por él, que había guardado en silencio. Y Juan, en soliloquio, meditaba la forma de poner en evidencia a María de su verdadera pasión.

Dispuesto a malograr, pues, los planes de Marta, Alfredo firma contrato con cláusulas que permitían a Juan dirigir su primera película.

Festejándose el compromiso matrimonial entre Rodolfo y Juliana en la estancia, Marta, que también asistía, entérase de los verdaderos sentimientos de Juan y María, al hallarlos juntos en el parque, y ciega por los celos regresa a su habitación y con su revólver, desde la ventana, hiere mortalmente a Alfredo, confundiéndolo.

Ante esa fatalidad, Juan se dispone a rehacer su vida en la monótona soledad del campo. ¡Como sus padres!...

María, que ama de verdad, gustosa se somete y retorna también hacia el suelo sublime de su infancia...

"VENCIDO POR EL DESTINO"

Por *"Turlay"* (Haedo)

Don José Galeazzi, hombre de carácter extraordinario, es el capataz de una empresa de construcciones.

Lucio Almada, joven bondadoso y novio de Vilma, hija del señor Galeazzi, poseedora de un gran corazón, también trabaja en la empresa en calidad de encargado.

Los obreros sufren jornadas agotadoras, no faltando entre ellos el agitador acomodaticio que, con despotismo de seudo defensor, siembra en la mente de los obreros la idea de una huelga violenta.

Ricardo Delargé, el ingeniero mecánico de la empresa, amante del automovilismo y la aviación, de donde pronto obtendrá su brevet, es un hombre de ideales nobles. Sin quererlo, se doblega ante el encanto de Vilma.

◈

Y se produce la huelga. Hay reuniones secretas... Lucio está en ellas; no confían en él por su amistad con Galeazzi, y resuelven por voto secreto que debe colocar un poderoso explosivo en el local de la empresa.

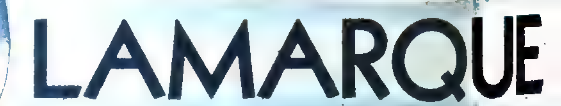
A todo esto, Lucio es conminado a abandonar la casa de Vilma y a alejarse de ésta por mandato del señor Galeazzi. Lucio, al ver que ha perdido todo, dialoga con los huelguistas para evitar usar la violencia. Pero se ve obligado a colocar la bomba y luego huye.

Pasa cierto tiempo, y en la casa de los Galeazzi, como en los hogares obreros, se notan las privaciones. La bomba sólo causó daños materiales, y si los obreros vuelven sumisos, la empresa olvidaría el pasado. Y los obreros aceptan.

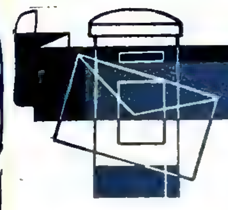
Para mejorar la situación, Ricardo había empleado a Vilma, quien, obligada por sus padres, acepta los galanteos amorosos de Ricardo, quien ha disputado varias carreras automovilísticas, esperando ganar una última. Desgraciadamente, durante el desarrollo, chocan dos coches, incendiándose. Ricardo sufre quemaduras que le afean el rostro. Por ello, Vilma siente repulsión, pero su bondad la domina y por no apenarlo sigue mintiéndole amor...

A todo esto vuelve Lucio, quien ha rehecho su vida, y estando en una confitería se encuentra con Vilma, quien espera a Ricardo. Lucio y Vilma pasan al reservado y se juntan en un abrazo, en el instante que Ricardo llega y, para cerciorarse si está Vilma, mira por los visillos y sorprende la escena. Comprende que Vilma sólo siente compasión por él y se rebela contra sí mismo. Al día siguiente (en la fiesta de la aviación), Ricardo deliberadamente estrella su avión, matándose. Mientras lo auxilian y después del primer momento de pena, Lucio y Vilma se confunden en un abrazo.

4 ASPECTOS DE LIBERTAD LAMARQUE VISTA POR NUESTROS DIBUJANTES



■ Presentamos a nuestros lectores cuatro apuntes de nuestros dibujantes de la estrella Libertad Lamarque, actriz que figura en el puesto de primera fila en la cinematografía argentina.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

TERESA M. PEREZ VACCARI. — Su dibujo es bueno, pero no reúne las condiciones necesarias: cartulina y tinta china.

POLA Y COCA. — Puede escribirles a CINE ARGENTINO. 30 y 35 años. Posiblemente estará lejos unos tres meses. 27 años.

E. C. — Desgraciadamente debo de confirmarle que es verdad que está perdiendo la vista casi por completo.

ANTONIO GOMEZ. — Tenga paciencia, recibe tanta correspondencia que demora en contestar. No podemos hacer nada más.

NELIDA TION. — Escríbales directamente a los interesados.

UN ADMIRADOR DE "CINE ARGENTINO". — Acertó. Centeya siempre va a los estrenos. En las fotos sale bien, así que es fácil conocerlo. Muchas gracias en nombre de la revista y de *Sucesos Argentinos*.

ELBA COSEANI. — No podemos hacernos cargo de esos pedidos. Escríbales directamente a sus favoritos a nuestra dirección. Muchas gracias.

DELFINA y MARIA ESPINELLI. — Pídasela al mismo. Ya se fueron y estarán por allá tres meses. Sí, Benita Puértolas es la madre de Héctor Coire. Con seguridad, son muy amables.

E. B. G. — El autor del argumento de "Retazo" es Darío Niccodemi. 23 años. Gola es morocho, muy simpático y soltero.

BLANCA AZUCENA ECHANDI. — A CINE ARGENTINO.

RAFAEL MARTINEZ. — Entre los seleccionados, no hay nada a su nombre.

LILA DEDEMAR. — Recién en abril van los cupones del número 6 de CINE ARGENTINO. Es incontable la cantidad que espera turno. Lo siento, pero no se puede adelantar.

S. SANCHEZ. — Igual que a la señorita Elba Coseani.

UNA LECTORCITA DE "CINE ARGENTINO", *Montevideo*. — Pídala en Montevideo, en la sucursal de Anilinas alemanas, Florida 1450, o en cualquier otra casa de fotografías, o sucursales de la casa Agfa.

ENRIQUE MANAVELLA. — Desde un principio hemos indicado que los originales no se devuelven.

DANTE VALICENTI, *Neuquén*. — Cartulina, tinta china. Preferencia 6x6. Diríjalo a CINE ARGENTINO. Dibujo, Corrientes 576.

R. R. R., *Río Cuarto*. — Puede escribirles a CINE ARGENTINO. Es divorciada. Con seguridad.

DORA RAMIREZ. — Debe solicitarla directamente a la interesada.

CARLOS ALFREDO RUIZ. — "De la sierra al valle", "El gran camarada", 11/1/39. "El viejo doctor", 18/1/39. "Puerta cerrada", 1/2/39. "La vida es un tango", 8/2/39. "Frente a la vida", 22/2/39. "Mi suegra es una fiera", 23/2/39. "Cuatro corazones", 1/3/9. "Mandinga en la sierra", 7/3/39. "Doce mujeres", 8/3/39. "La modelo y la estrella", 15/3/39. "La intrusa", 29/3/39.

OLGUITA DIAZ, *Chascomús*. — Todos esos astros y estrellas reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

UNA ENAMORADA DE ERNESTO RAQUEN. — En "Amalia", "Melgarejo", "Con las alas rotas", "Margarita, Armando y su padre" con Mecha Ortiz. La tienda fué armada en los estudios Lumiton, lo mismo que el choque de "Jettatore". A CINE ARGENTINO o a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333. D. G. 19, M. Z. 20 y N. M. 34. Es sumamente difícil, pues las visitas molestan la filmación. Las reciben, pero no sabemos porqué no las contestan.

IMPACIENTE INTERESADA. — Escríbale a CINE ARGENTINO preguntándole dónde puede recibirla.

T. A. GARRE. — Perdone la demora en contestarle, pero he querido asegurarme bien antes de responderle. Tiene usted razón. He confundido las películas. Me refería a "El caballo del pueblo". Le agradezco la atención prestada. Pídole disculpas nuevamente y quedo siempre a sus órdenes. Muchas gracias.

RAQUEL CHEVEZ. — Igual que a Olguita Díaz.

ANIBAL ARIAL. — Muchas gracias por sus palabras de simpatía.

RAUL BALOCCO. — No sirve el papel, debe ser sobre cartulina.

JORGE FORTINA. — El que ilustra la nota se llama Alonso Flores y pertenece al personal de CINE ARGENTINO.

M. A. DORES. — Para ser extra no es necesario estudiar. Le dan el papel que deba representar sin consultarnada. Diríjase a algún estudio cinematográfico y lleve fotografías.

DOLLY ETHEL PIERINI. — No reúne las condiciones necesarias.

DELIA GARAY. — En la Asociación de Extras Cinematográficos, Berutti 2371.

JOSE DIAZ. — Sí, irá a su debido turno.

JULIA VILLEGAS, *Chile*. — De los números que usted pide está agotado el Nº 12. Envíe 40 centavos en estampillas argentinas, por ejemplar.

AGUSTÍN BUDA. — No están entre los seleccionados.

MIRTA ZAMBRANO. — Igual que a Olguita Díaz.

OMAR. — Los dos están esperando turno. Diríjase a la Argentina Sono Film, Ayacucho 366.

CARLOS ALBERTO GÓMEZ. — En nombre del personal de CINE ARGENTINO y "Sucesos argentinos", muchas gracias por su muy amable carta.

LOCO SERENATA. — José Gola, como intérprete trabajó en 14 películas, pero antes ya había actuado como extra. F. Delbene trabajó en 8 películas. Los contratos los tienen en distintas compañías.

ANGEL CAMILO DELLAYAVANA. — Aparecerán muy pronto los dos.

MARIA DE LA O. — No puedo sacarla de dudas sobre cuál de los dos es mejor, por cuanto tanto J. Gola como A. Magaña son, cada uno en su tipo, de lo más bueno que hay.

ANGEL BORRITTI. — Malisa es unos meses mayor que Delia.

CURRO. — Sí, Margarita Xirgú tiene esa misma voz cuando actúa en teatro.

ELBA ALBA. — Todos los meses en "Scheherezade", Carlos Pellegrini 774.

PAJUERANA ATRASADA. — Es tanta la cantidad de argumentos que esperan turno que no podemos contestar su pregunta, pero ya que usted demuestra tanta voluntad, le ruego envíe otro, pues siempre tendrá más ventaja. Su opinión es muy buena. Va en el próximo número. Muchas gracias, por nuestro director, Centeya, y demás personal.

A. D., *Dolores*. — A veces los artistas demoran en contestar, y otras veces no contestan. No sabemos por qué. Se necesita invitación especial, y es sumamente difícil conseguirla. Posiblemente, y la dirigirá L. C. Amadori. El Nº 5 de CINE ARGENTINO está agotado; para el otro debe mandar 40 centavos en estampillas, y su dirección.

TOTO BRUNO. — A A. Barrie puede escribirle a CINE ARGENTINO o al teatro Maipo, Esmeralda 443, y a Hugo del Carril, a Argentina Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez, F. C. C. A., o a nuestra dirección. Muchas gracias.

JORGE BALCARCE. — Su opinión irá en la sección correspondiente. Respecto a "Sucesos argentinos", la respuesta le será suministrada personalmente, si tiene la gentileza de pasar por nuestra redacción.

P. C., *de San Miguel*. — De "La fuga": Tita Merello, María Santos, Niní Gambier, Santiago Arrieta, A. Codecá, F. Petrone, H. Cárpena y R. Rosen. De "Madreselva": L. Lamarque, M. Zini, H. del Carril, Leo Rapoli, M. Gómez Bao y Traversa.

UNA ADMIRADORA, *de Río III*. — Lamentamos se haya demorado su carta, por eso no contestamos antes. Sumamente honrados, esperaremos hasta el año que viene, si es que usted mantiene su idea. Gracias nuevamente y siempre a sus órdenes.

JUAN THIERES. — Es una institución seria; por lo menos está respaldada por personas conocidas. De nada, gracias a usted.

NYDIA y STELLA. — Sí, dirijan la correspondencia a CINE ARGENTINO. No, lo de las relaciones no es cierto. Gracias.

ANA MARIE. — Creo que se le tomaron unas pruebas que no gustaron al director. Pero verá que no tardará mucho en debutar. Muchas gracias.

RUBENS H. ROCCO. — No se publicará. Malisa cumple el 4 de enero. Puede escribirle a CINE ARGENTINO.

LUCÍA PARISI. — No podemos hacernos cargo de esos pedidos. Hágalo directamente a la interesada.

CARMELA CIRCOS. — Son españoles. Tiene 19 años. ¿De su noviazgo con Maratea? No es cierto. F. P., L. S. y L. A. no confiesan; A. I. tiene 34. No hay nada de ese nombre.

¡INAUDITO!

Un episodio ingrato, una nota desagradable, se registró durante esa verdadera fiesta que constituyó el estreno de la película "Alas de mi patria", en el cine Monumental.

Y decimos fiesta, porque así fué en efecto: la aviación y la cinematografía, en contacto artístico por primera vez, obraron el milagro de congregar ante una pantalla criolla a miembros del Poder Ejecutivo de la Nación, altos funcionarios públicos, calificados representantes de las fuerzas armadas del aire, el mar y la tierra, y nutrido público entre los que se distinguían figuras conocidas de las más distintas actividades. El film, como se dice en otro lugar, de esta misma edición, tuvo una acogida apoteósica. Una verdadera sensación admirativa quedó en el ámbito después de la exhibición. La brillante velada culminó en emoción, que luego se tradujo en entusiastas elogios para la productora, director, intérpretes y técnicos que intervinieron en la obra.

Sólo un episodio ingrato, una nota desagradable, enturbió por un momento la limpidez de la reunión. Poco después del primer acto, cuando la expectativa del concurso asumía una agudez creciente, un funcionario, creemos que el segundo jefe de la inspección de teatros, secundado por dos de sus colaboradores, irrumpió en la sala, y sin mayores miramientos procedió a desalojar, con características de lanzamiento, a no menos de ciento veinte espectadores que habían tomado ubicación en los pasillos, desde donde seguían el espectáculo con las molestias consiguientes para sí mismos, pero no para los que se hallaban sentados. La gran curiosidad despertada por el estreno y la circunstancia excepcional de que concurrieran significados personajes de las esferas oficiales en carácter de invitados especiales y de honor, produjo la situación anómala de tener, parte del público, que acomodarse de la mejor manera posible.

No hubo nada que hacer. En plena función las ciento veinte personas de referencia, que en su gran parte eran periodistas, críticos, personas vinculadas a los estudios y que asistían por razones profesionales más que como meros espectadores, y que habían cedido con espíritu de comprensión sus habituales localidades a los huéspedes ocasionales que honraban en la oportunidad al cine nacional, en plena función, repetimos, más de un centenar de personas tuvo que dejar el recinto y echarse a la calle sin que valieran protestas e intentos de razonamiento.

La desdichada situación hizo crisis cuando del grupo que formaban los funcionarios municipales aludidos salieron voces destempladas y despectivas, que decían:

—¡ Películas nacionales, qué importancia tiene! ¡ Todo el mundo afuera!...

Resulta, fuera de lo grosero, lo torpe y lo necio de este procedimiento alarmante, la insensatez de las personas referidas cuando elegían un momento como ese para despacharse contra las *películas nacionales*, esas mismas *películas nacionales* que en esos precisos momentos admiraban y elogiaban representantes del gobierno, de las instituciones armadas y cultos caballeros, damas y niñas que daban a la reunión una jerarquía característica de las noches de *première*.

—¡ Películas nacionales, qué importancia tiene! ¡ Todo el mundo afuera!...

He aquí una frase que avergonzaría a cualquier buen argentino. Despreciar públicamente algo nuestro, con el agravante de investir en el caso una representación oficial rentada... Agraviar a la vista de numerosas personas, a representantes de la prensa y de meritorios trabajadores de un vasto sector de la industria nacional, gratuitamente, tal es el saldo que arroja la intervención de los aludidos inspectores en una jornada brillante que presidía la bandera de la patria varias veces enarbolada en imagen y ovacionada en las alas argentinas, mostradas en toda su gallardía y arrojo.

Nos resultaría imposible creer todo esto sino hubiera ocurrido en una casa que se ha convertido en el hogar del cine argentino, con la presencia de millares de personas.

Podría aducirse para intentar justificar semejantes procedimientos que se obraba de esa manera por imperio de disposiciones terminantes de la repartición encargada de velar por el buen desenvolvimiento de los espectáculos públicos. Pero no hay tal, pues no es un secreto para los que están habituados a frecuentar las salas de exhibiciones cinematográficas que en idénticas ocasiones — las noches de estreno —, el público termina tomando ubicación en pasillos y escaleras sin que sea molestado para nada. Claro está que no se trata de *películas nacionales*, sino de *films extranjeros*, como ocurrió cuando la presentación de "Andy Hardy se enamora" y "El irresistible", por ejemplo, para no citar sino los casos que recordamos, entre el teclear de la máquina.

Nuestra cinematografía, por lo visto, sigue siendo castigada por esa presunta mano invisible que lo hostiliza de todas maneras, sin parar en circunstancias ni procedimientos. Incomprensión o fatalidad, lo mismo da; lo desgraciado es que ocurra. Por nuestra parte cumplimos con nuestro deber al darle la resonancia que corresponde. Ojalá esto estimule a quienes tengan también el propio...

DEL ULTIMO SORTEO ZORZAL

En el Luna Park de Buenos Aires, y contando como siempre con el apoyo entusiasta de artistas y público, Manufacturas "Condal" realizó hace unos días un nuevo sorteo de los cigarrillos "Zorzal". El festival artístico que precedió al sorteo fué seguido con evidente interés por varios millares de personas, interés que se renovó en el momento del ya clásico sorteo.



La foto registra el momento en que se inicia el sorteo, luego del cual hubieron varios felices poseedores de las bicicletas que "Zorzal" obsequió a sus favorecedores.

Visto general de una parte del numeroso público que asistió al festival y sorteo de los cigarrillos "Zorzal".

Alicia Lucía Mesvielle, Abelardo del Rivero, Luis Bodarino y Alberto Tevanteff posan junto a las magníficas bicicletas que les deparara el sorteo.



JOSE B. CASTRO, Bahía Blanca.—No le conviene en absoluto dedicarse a una carrera artística, como único medio de vida o campo exclusivo de sus actividades. Porque, en usted mismo, encontrará una resistencia: su memoria, su espíritu de contradicción, su independencia en la manera de conducirse. Y respecto al público femenino en particular y en general a cuantos se propongan juzgarlo, nada bueno anuncia su horóscopo. Quizá, también, la mayor parte de estos disgustos provengan de su naturaleza errática, intolerante, esquiva, que usted puede dominar perfectamente si así se lo propone. Puntualicemos ahora sus buenas condiciones: inventiva, ideales, sensibilidad, facilidad para conquistar el triunfo en radio y cine. Se amolda a un plan de vida y es capaz de llevar a feliz término lo que dentro de esta dirección emprenda.

XXX, Capital. — Posee una mente crítica y lógica, inagotable en la elaboración de ideas, elevar sus aspiraciones y alimentar su ambición, pero estos planes no encuentran en usted la iniciativa y determinación necesarias para ser realizados. Sus inclinaciones artísticas no pasan de su inclinación natural hacia los deportes y placeres y el íntimo deseo de lucir su personalidad ante el mayor número posible de público. Muy centrado en sí mismo, raramente intima, pero se hace querer de cuantos lo rodean, de modo que sus adelantos en la vida se producen por intermedio de sus amigos o familiares. Además, en sus actividades no encontrará mayores obstáculos, aunque tampoco grandes probabilidades de triunfo.

PEPIN, Ciudadela. — Es comprensivo, tiene ingenio, facilidad para expresarse por escrito, sensibilidad artística y una imaginación que tiene un amplio terreno de acción, ya que su memoria poco retiene de lo que oye y ve. En literatura, como un alto intérprete de la naturaleza humana y el significado de la vida, ante los lectores creo que tendría buen éxito. Más que para explicar estos misterios, sería para conciliar al público con las alternativas de la existencia. Tiene un gran entusiasmo, una sobreabundancia de energía vital, excelente determinación y coraje con los que hace frente a los mayores inconvenientes, venciendo y triunfando. Esta fuerza de acción y la decidida disposición de ayuda de sus amigos no alcanzan a veces para hacer realidad algunos de sus ideales porque, nacidos de su imaginación, son de naturaleza sumamente extraña. Pero pueden lograrse escribiéndolos. Su ambición de sobresalir, que encuentro justificada, tiene una fuerte tendencia a exagerar y puede llevarlo al despotismo y a verse rehuído por sus amigos.

NOSCE TE IPSUM, Rivadavia, Mendoza. — Los éxitos mundanos tienen para usted un gran atractivo. Figurar es uno de sus mayores deseos. Llegar a ser, entre ese grupo social donde actúa, un elemento destacado. Y cuando llega a conseguirlo, ansía entonces cambiar de ambiente, para volver otra vez a llegar a ser el número uno. Al variar, se beneficia y amplía el círculo de sus relaciones, haciéndose popular entre ellas porque siempre tiene a flor de labio aquella palabra de aliento o consuelo que su prójimo necesita, según las circunstancias de la vida. Así se hace querido, gana mucho dinero y lo acumula. El amor, solamente, le traerá disgustos. Su blando corazón y su optimismo ante la vida están, sin embargo, cobijados bajo una naturaleza reservada y desconfiada, muy tenaz en sus determinaciones y capaz de llegar a donde se proponga. Como intérprete y secretario es ideal, porque sabe acomodarse al momento; es cordial, tiene una facilidad de expresión notable, no sólo en su lengua, sino en otros idiomas. Es comprensivo y muy sutil ante las circunstancias de la vida. Tiene grandes entusiasmos, que son muy contagiosos, y en esta forma mantendría al espectador siempre pendiente de su aventura escénica. Es soñador utópico, debido a la superproducción imaginativa. Tiene ingeniosidad y capacidad literarias, y, como ya puntualicé, también oratorias. Es de personalidad muy atractiva y artística en sus gustos. Todas estas cualidades están bajo la luz guiadora de una potente inteligencia.

JUAN JOSE QUESADA, Capital. — Tiene muchas probabilidades de triunfo en radio y cine, pues auspicia esta actuación un buen aspecto planetario. Además, tiene temperamento artístico, gran sensibilidad, talento para la música, imaginación, laboriosa, emotividad, excelente memoria, mente activa, inventora y receptiva. Buena inteligencia, grandes ideales, genialidad, fluidez de expresión. Inclinación por la vida ambulante. Sus maneras son muy propias, y, a pesar de su intolerancia por las trabas sociales y convencionalismos en general, sus precipitaciones e impulsivos entusiasmos, se rodea de valiosas amistades, cuyas posiciones elevadas le facilitarán grandemente su propia ascensión, y, sobre todo, por medio de lazos más íntimos, tendrá un aumento de riquezas y popularidad. En la vida social gozará de respeto y prestigio, y en la pública puede contar con un auditorio capaz de reconocer sus méritos en su justo valor.

MARI TERE, Capital. — Su disposición retraída es una reacción de su supersensibilidad contra los azotes de la vida. Estos azotes, reales o imaginarios, la cohiben y la han hecho tímida. Pero usted sabe que en sí misma tiene la suficiente energía como para despejar el camino que le convenga de inconvenientes y obstáculos. Si alguna vez un amigo se manifestó desleal, por éste, diez estarán dispuestos a demostrarle amistad en su acepción más amplia. Quizá la mayor parte de sus éxitos los deba a la ayuda de conocidos y a la mediación de éstos ante otros de elevadas posiciones y más eficaz beneficio. Quizá, si sus esfuerzos por triunfar no son muy fuertes, hasta la mitad de la vida esté llamada a actuar fuera del contacto público. En lo que debe tener mucho cuidado es en sus finanzas, porque está expuesta a que se le impongan económicamente. Atienda usted en persona sus contratos. Confíe en sí misma, que es previsora, metódica y tiene habilidad de organización. Venza esa vacilación que la asalta ante un problema y no decaiga ante un fracaso, que éstos son sólo experiencias para quien quiere llegar. Para la interpretación, para darse al arte, su naturaleza de corte romántico, su sentimentalismo de notas tristonas y su facilidad para posesionarse del papel forman el fondo maleable de su naturaleza. En música, sus interpretaciones serían más bien creaciones, sobre todo si expresan un sentimiento de dolor. Porque éste tiene eco en su alma, siendo una necesidad para ella desahogar su emoción por medio de la música. Tiene imaginación poética y es mentalmente muy despierta. Sutil en sus intuiciones y percepciones. Su personalidad es fascinante.

JOAQUIN ARAUJO, Rauch. — Mantienen su ánimo siempre ansiando ir hacia adelante el buen ambiente de cordialidad e independencia de acción que lo rodea. Sus caprichos, y sólo la realización de sus caprichos, lo preocupan. Activo, dispuesto, lleno de recursos, resuelve, inicia y persigue hasta el final el logro de cuanto se propone. Tiene buen intelecto, es previsor y cuenta con la bondad e intención de ayuda de todos, de manera que sus ambiciones, salvando los obstáculos que opone su pobre memoria, pueden llegar a realizarse. Su imaginación es muy fructífera y sabe comprender el arte.

ALDO BEDETTI, Godeken. — Tiene algunas condiciones que tanto pueden hacer de usted un escritor como un intérprete. Pero, para su actuación en radio y cine, su horóscopo anuncia muchas probabilidades de triunfo, de manera que podía iniciarse en esta carrera, seguro de realizar sus esperanzas. Es laborioso, pero le falta iniciativa, lo que se pronuncia más porque la vida no se presenta llana y fácil. A pesar de que es muy reservado, tiene amigos firmes y muy capaces de ayudarlo en todo lo que necesite, pudiendo, por este medio, alcanzar buenas posiciones.

ALBERTO FARAONE, Rosario. — Profundamente emotivo y con una fértil imaginación, se muestra comprensivo de la naturaleza íntima de los demás y capaz de interpretar con justeza un papel dado. Debe ejercer un gran dominio sobre sí mismo para contener sus impulsos y falta de control en sus emociones. Debe, también, elegir entre sus amigos más íntimos un buen consejero para que dirija su actuación y disponga por usted cuál oportunidad es mejor o más digna de ser interpretada.

¿DONDE TRABAJA SU FAVORITO?



LA ESTRELLA Y LA MODELO
PELICULA LUMITON

Dirigió: Manuel Romero.

Actúan: June Marlowe, Alita Román, Marcelo Ruggero, Fernando Borel y otros.

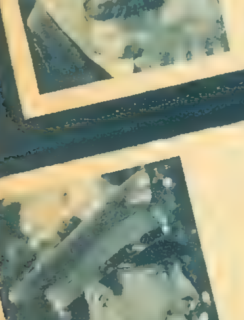


FRENTE A LA VIDA
PRODUCCION DE PAMPA FILM

Dirigió: Enrique De Rosas.

Actúan: José Gola, Pepita Serrador, Homero Cárpena, Augusto Codecá, etc.





GIACOMO
PELICULA DE E. F. A.

Dirigió: Augusto César Vatteone.

Actúan: Luis Arata, Carmen Lamas, Darío Cossier, Adelaida Soler, María Esther Podestá, Fernansuar, etc.

INTRUSA
PRODUCCION DE LA CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Dirigió: Julio Saraceni.

Actúan: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Pedro Tocci, Eduardo Sandrini, María Esther Buschiazzo, Sara Olmos, etc.

DOCE MUJERES
PRODUCCION DE ARGENTINA SONO FILM

Dirigió: Moglia Barth.

Actúan: Olinda Bozán, Paquito Busto, Delia Garcés, Roberto Escalada, Aída Alberti, etc.

PUERTA CERRADA
PELICULA DE ARGENTINA SONO FILM

Dirigió: Luis Savslasky.

Actúan: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Sebastián Chiola, Angel Magaña, Raimundo Pastore, Margarita Padín y otros.



LA VIDA ES UN TANGO
PRODUCCION DE LUMITON

Dirigió: Manuel Romero.

Actúan: Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Tito Lusiardo, etc.

MANDINGA EN LA SIERRA
PELICULA DE LA CONDOR FILM

Dirigió: Isidoro Navarro.

Actúan: Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pedro Quartucci, Eduardo Sandrini, Lalo Bouhier, Felisa Mary, Pilar Gómez, etc.



MI SUEGRA ES UNA FIERA
PRODUCCION DE E. F. A.

Dirigió: Bayón Herrera.

Actúan: Olinda Bozán, Paquito Busto, Alita Román, Francisco Alvarez, Sussy Derky, etc.

ALAS DE MI PATRIA
PELICULA DE ARGENTINA SONO FILM

Dirigió: Carlos Borcosque.

Actúan: Enrique Muiño, Delia Garcés, Alberto Ademar, Pablo Palitos, Malisa Zini, Salvador Lotito, Daniel Belluscio, etc.





LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LA HABANA, (Cuba). — La popular revista local "Cinema" inserta en uno de sus últimos números un editorial firmado por su director, señor Enrique Perdices, dedicado exclusivamente a la película "La rubia del camino", que dirigiera Manuel Romero para la editora Lumiton. En uno de sus párrafos, el editorialista dice: "En números anteriores tuvimos el gusto de poder dedicar toda clase de elogios para "El canillita y la dama", aquella notable producción de Luis C. Amadori, interpretada por Luis Sandrini, y nuestro mayor deseo era no tener que esperar demasiado otra oportunidad para hacer justicia a una nueva película argentina. Fué una gran sorpresa para nosotros que la primera cinta que interpretó Paulina Singerman en Buenos Aires — nos referimos, cómo podrá colegirse, a "La rubia del camino" — pudiera ser la que iba a satisfacer nuestro deseo. Muchos éxitos como éstos, y el cine hablado en castellano volverá a conquistar la simpatía que estaba perdiendo."

LIMA, (Perú). — **Con el título "Hija sin nombre" se ha estrenado, en el Teatro Campoamor de ésta, la película argentina "Dos amigos y un amor", que protagonizan Pepe Iglesias (El Zorro), Juan Carlos Thorry y Norma Castillo, y que lleva el sello de la editora Río de la Plata. Esta película ha sido recibida con aceptación por parte del público y la crítica en general, destacando esta última el trabajo personal llevado a cabo para el film citado por el actor cómico Pepe Iglesias, a quién le ve muchas posibilidades de un triunfo más amplio y seguro.**

SANTIAGO, (Chile). — Con un extraordinario suceso artístico, tanto de público como de crítica, se ha estrenado en la sala del Teatro Santa Lucía de ésta la película argentina "Puerta cerrada", que animan en sus roles centrales Libertad Lamarque y Agustín Irusta y que dirigió Luis Saslavsky para la editora Argentina Sono Film. La película de referencia fué presentada por la distribuidora local Silva y Maida.

HOLLYWOOD, (EE. UU.). — **En una acreditada publicación cinesca local — "Hollywood Reporter" — se hace una breve reseña sobre la vida artística llevada a cabo hasta la fecha por la actriz argentina Amanda Varela, contratada actualmente por la editora Paramount para intervenir en varias películas habladas en castellano. En uno de sus datos biográficos, el colega estadounidense dice: "Amanda Varela es, a pesar de hallarse en ésta, la atracción máxima del público argentino, ya sea en el teatro como en el cine, y su consagración definitiva la han visto sus compatriotas en aquel extraordinario film argentino del sello Lumiton and Company Ltd. que se tituló "La chismosa", única producción de aquel país americano que tuvo el privilegio de ser exhibida en la Exposición de Venecia y obtener un premio de significativo mérito. Esto en la rama cinematográfica; porque en el aspecto teatral, basta con citar que durante 3 años consecutivos ha actuado en el elenco lírico del famoso Teatro Colón de Buenos Aires, orgullo inmenso de los argentinos."**

CARACAS, (Venezuela). — Con extraordinaria aceptación se ha recibido el estreno de la película argentina "Melodías porteñas", que dirigió J. L. Moglia Barth y que se ofreció en la sala del Teatro Bolívar, de esta ciudad, presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía. Ernesto Raquen, Amanda Ledesma, Enrique Santos Discépolo, Rosita Contreras y Marcos Caplán son los que animan esta producción que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film.

SANTOS, (Brasil). — **Firmada por Carlos Borcosque apareció una interesante nota en la revista local "Mar", llevando como título "El cine en Sudamérica". En uno de sus párrafos, el señor Borcosque dice: "Buenos Aires, en donde me hallo actualmente, sorprendiéndome la inusitada actividad, el entusiasmo y los capitales puestos al servicio de la cinematografía local, es ya el centro mundial del cine en castellano. Y por mucho que la cinematografía avance en México o en España — cuando termine la actual situación de anormalidad peninsular —, creo yo, firmemente, que la capital argentina, por su actividad, su tamaño, su empuje racial y su riqueza, seguirá siendo el Hollywood del idioma".**

BOGOTA, (Colombia). — En esta ciudad se ha ofrecido el estreno de la película argentina "Maestro Levita", que protagoniza en su papel central el actor Pepe Arias, y que dirigió Luis C. Amadori para la editora Argentina Sono Film. En uno de sus párrafos, el diario "El Tiempo", en su comentario sobre el film, dice: "Corresponde a la nueva etapa del cine argentino, de mayor envergadura en el tema, de mayores condiciones artísticas y de palpables progresos técnicos y directrices. De un fondo humano emocionante, objetivo y muchas veces real, se ha trazado esta obra que retrata — no es que pinte — al maestro de escuela rural, genialmente revivido en el cómico-sentimental que es Pepe Arias: comprensivo, humilde ante el pequeño, indominable ante el falso, el poderoso y el inculto".

LA HABANA, (Cuba). — **Debido al extraordinario éxito obtenido por el film argentino del sello Lumiton titulado "Mujeres que trabajan", en la sala del Teatro Nacional, la empresa de esta misma sala, en combinación con la distribuidora local que la presenta, ha resuelto mantenerla en las carteleras por el espacio de 15 días más, lo que constituye el mayor éxito cinesco de la presente temporada oficial. Esta producción argentina, que ha sido dirigida por Manuel Romero, fué presentada oportunamente por la distribuidora local Republic Pictures de Cuba, y en su reparto interpretativo descuellan de manera especial las actrices Mecha Ortiz, Pepita Serrador, Alicia Barrié y Niní Marshall, y los actores Tito Lusiardo, Fernando Borel y Enrique Roldán.**

QUITO, (Ecuador). — Hállase en ésta el señor Modesto Pascó, director-gerente de la Aristón Internacional Film de Buenos Aires, en viaje de negocios por la costa del Pacífico. Interrogado por el corresponsal, el señor Pascó ha manifestado que su empresa está estudiando en estos momentos la realización de varias películas argentinas, la primera de las cuales sería realizada bajo la dirección de A. Momplet, de quien conocemos ya numerosas realizaciones españolas y "Turbión", película argentina del sello Río de la Plata. Estas producciones se rodarían en los estudios Tecnograf, asociados a los laboratorios Tecnofilm, de Buenos Aires.

SAN ANTONIO DE TEXAS, (EE. UU.). — **El diario "La Prensa", de ésta, que se edita íntegramente en castellano y cuenta con extraordinaria difusión por el sur de los EE. UU., como también en todos los países de Centroamérica, inserta en su edición correspondiente al domingo 12 de marzo ppdo. un comentario sobre la película "Cuatro corazones", estrenada en Buenos Aires por la editora S. I. D. E. en la sala del cine Monumental. En uno de sus párrafos, su corresponsal, señor Demófilo R. Domínguez, dice: "Sin ser una producción extraordinaria, "Cuatro corazones" constituye uno de los más notables aciertos técnicos y artísticos que se han ofrecido hasta la fecha, dentro, claro está, de las de origen local. Enrique S. Discépolo pone en evidencia sus notables condiciones para dirigir películas, al propio tiempo que concebirlas e interpretarlas, con lo cual logra un puesto privilegiado entre el selecto plantel de buenos realizadores con que cuenta el arte cinesco de la Argentina".**

EL MAS "BAJO TENOR" DEL MUNDO LLEGO A BUENOS AIRES



ES POSIBLE QUE INTERVENGA EN UNA PRODUCCION ARGENTINA

Contratado especialmente por la firma José Picardo y Cía., importadores de los aceites "Clarín" y "Marina", llegó recientemente a nuestra ciudad el afamado tenor napolitano Humberto Davide, a quien se le califica como el tenor "más bajo" del mundo, dada su escasísima estatura.

Mimado por todos los públicos europeos, Davide se apresta a efectuar su debut por Radio Splendid en la próxima semana y existe la posibilidad de que le veamos en una rápida incursión en una película local.



La comisión directiva de la entidad en la cabecera del banquete.

LA MUTUAL CINEMATOGRAFICA SE REUNE EN UN BANQUETE

La Mutual Cinematográfica, entidad que agrupa al personal técnico y administrativo de nuestra industria, ofreció últimamente en los salones del Centro Asturiano el banquete de camaradería que anualmente, y siguiendo una costumbre ya establecida, ofrece a sus asociados.

El banquete, que transcurrió en un ambiente de cordialidad digno y que contó con la presencia de caracterizados miembros de la colectividad cinematográfica local, resultó un exponente de la solidez de los vínculos que los unen y una demostración palpable de la simpatía de que gozan los integrantes de la nombrada entidad mutual, simpatía que en tal ocasión se exteriorizó ampliamente.



Un aspecto del banquete de camaradería de la Mutual Cinematográfica.

FALLECIO FREDY SALAZAR



Inesperadamente ha dejado de existir en esta capital el señor Fredy Salazar, estrechamente vinculado a las actividades cinematográficas locales y en especial a los estudios Lumiton, donde se distinguía por sus condiciones de hombre laborioso y probo.

El luctuoso acontecimiento ha provocado un unánime sentimiento de pesar entre las personas de su círculo, que habían tenido oportunidad de frecuentar su trato y de apreciar sus excelentes dotes de caballero.

El claro que deja el señor Salazar ha de ser difícil de llenar. CINE ARGENTINO se asocia al duelo producido por la prematura desaparición del camarada.

NO ES CUESTION DE SUPERPRODUCCIONES...

El cine nacional está cumpliendo, como todo organismo, un proceso de evolución. Ya dejó los pañales y las polleritas, y hasta el clásico traje de marinero de ocho años, para lucir los primeros pantalones largos.

Ahora bien; todos los que hemos cumplido esa etapa del desarrollo sabemos que el de ponerse los primeros pantalones largos es un momento trascendental y crítico en la vida del hombre. En él suele tomar el camino definitivo. Y adquirir los hábitos — buenos o malos — que lo acompañarán hasta la sepultura. Por eso, precisamente, que al llegar ese momento todos hemos oído de los labios de algún pariente de respeto palabras claras, dichas en tono de consejo paternal, con la intención de guiarnos por el buen camino.

¿Son inútiles esos consejos? Muchos dirán que no, juzgando por el poco efecto que hacen y la no menos escasa influencia que ejercen en la mayoría de quienes escuchan. Pero eso no quiere decir que los consejos sean malos. Al contrario. Raro es el que, en la edad de las canas, no lamenta haber hecho oídos sordos a aquellos prudentes consejos. ¡Si yo volviera a nacer!, piensa el arrepentido tardío. Pero la vida, como los grandes diarios, no admite rectificaciones...

Es claro que en el caso del hombre se justifica que no haga caso de admoniciones ni advertencias, primero, porque nadie escarmienta en cabeza ajena, y, segundo, porque el hombre, en la vida, es movido por impulsos, pasiones, fuerzas externas que escapan al control de la razón.

Pero en el caso del cine, no tiene por qué ocurrir lo mismo.

En él las pasiones y los impulsos no cuentan. Mejor dicho, no deben contar. Porque a veces cuentan. En él todo es o debe ser razonamiento, cálculo, reflexión. Nunca, capricho. Ni arranque de chico mal criado.

Ahora bien; ¿qué palabras son las que hace falta decirle a nuestro cine? Palabras claras y severas.

En el grado de desarrollo en que se encuentra, nuestro cine necesita menos de benevolencia que de severidad para vivir. Con juicios benévolos pueden acentuarse en él vicios — hoy apenas insinuados — que lo destruyan. Con juicios severos puede ser que se libre de aquellos y adquiera virtudes de que actualmente carece.

Por lo pronto, es indispensable dejar de tener contemplaciones con quienes no las tienen con la industria a cuyas actividades se incorporan. Sea quien sea, director, actor, productor, argumentista, tiene derecho a conocer el cine como negocio, pero hasta cierto límite. Hasta el límite en que sus actividades comiencen a ser un peligro para la industria.

No es cuestión de exigir superproducciones, ni siquiera películas muy buenas. Sólo se trata de evitar las malas. Esas cuya realización sólo puede explicarse por el semianalfabetismo del autor, la ignorancia y torpeza del director y la idiotez general progresiva de quien puso los pesos para que se filmara. ¿Cómo? No sé. Pero debe de haber algún medio de impedir que lleguen a exhibirse producciones que son un verdadero atentado contra la vida del cine nacional.

Quienes tengan más intereses comprometidos en la industria, que se dediquen a buscarla. Yo me limito a hacer el tero...

Lo cual no deja de tener su importancia. Si los periodistas en vez, muchas veces, de complicarse con silencios culpables o indiferencias deliberadas alzaran su voz para proclamar la verdad a los cuatro vientos, más de un vivillo que pulula en el ambiente pondría los pies en polvorosa, para bien de nuestra incipiente industria cinematográfica.

FUERA DE FOCO

AL PASO QUE VAMOS, ME JUEGO LA DIRECCION

Un lector, evidentemente ocupado, se ha tomado la molestia de enviarme una colaboración que gustoso y agradecido publico en lugar de la mía.

En carta adjunta el hombre analiza las actividades cinematográficas locales y llega a esta conclusión: "El cine argentino está maduro para abordar la realización de las grandes obras de la literatura universal. Basta de temas criollos. Demostremos al mundo que el cuero nos da, holgadamente, para hacer lo que hacen en Hollywood y en Europa".

Sin compartir las opiniones de mi espontáneo colaborador, voy a transcribir los "repartos" que sugiere para el caso de que su idea de filmar grandes obras prosperara.

PIGMALION, de Bernard Shaw

Elisa	OLGA CASARES PEARSON
Higgins	ZUCCHI
Pickering	MUTTARELLI
Mrs. Higgins	EMMA MARTINEZ
Mrs. Pearce	BLANCA VIDAL

DON JUAN TENORIO, de Zorrilla

Don Juan	QUINTANILLA
Don Luis Mejía	ENRIQUEZ
Doña Inés	BLANCA PODESTA
La sombra de doña Inés	AMELIA SENISTERRA
Estatua de don Gonzalo	BALLERINI
Abadesa de las Calatravas	CONSUELO VELAZQUEZ

GRAN GALEOTO, de José Echegaray

Ernesto	RUGGERO
Teodora	OLINDA BOZAN

JUAN JOSE, de J. Dicenta

Rosa	ADA CORNARO
Toñuela	HERMINIA MANCINI
Juan José	ALVARADO
Paco	GREGORIO CICARELLI
Isidra	CONCEPCION SANCHEZ
El tabernero	MANGIANTE
Bebedor 1º	ENRIQUE ARELLANO
Bebedor 2º	PEPE SUAREZ

TIERRA BAJA, de A. Guimerá

Manelik	ANGEL WALK

LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de A. Dumas (hijo)

Margarita	TITA MERELLO
Armando	LUIS SANDRINI

Como los lectores juzgarán, mi colaborador espontáneo tiene un ojo clínico para dar con el hombre para el puesto. No desesperemos, por consiguiente, de verlo desempeñarse como director en alguna de nuestras grandes empresas productoras que se decidan a hacer la consabida prueba.

Contrabicio Peralta

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

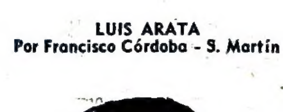
Un nuevo envío de trabajos de nuestros lectores damos hoy a publicidad. Numerosas caricaturas debemos rechazar por ser copiadas o venir deficientemente realizadas en papeles inadecuados o hechas a lápiz; así, pues, rogamos a nuestros colaboradores se sirvan enviar los dibujos en cartulina y a tinta china, no debiendo ser copiados.



JUNE MARLOWE
Por M. N. Arzoz



AMANDA LEDESMA
Por Irma Casanova - Patagones



LUIS ARATA
Por Francisco Córdoba - S. Martín





FERNANDO OCHOA
Por Germán Carrieri - Rosario

LEON ZARATE
por M. E. Escobar - Las Flores





TITO LUSIARDO
Por Edelmiro Castañón - Cruz del Eje.



MILAGROS DE LA VEGA
Por Bollini



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de................................*

Nombre................................

Localidad........................ F. C.........

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



"¡Miren-muchachos...,
la pecosa-ja, ja, ja...!"

¿Y por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con **PECOL**?

★

Crema PECOL - (De noche)

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

★

Crema CUTIPECOL

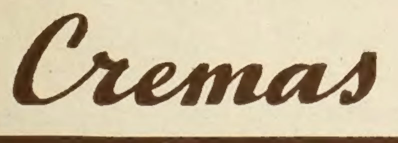
(De día)

El complemento de PECOL

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Sintonice por ***LR 3****, todos los días,* ***el minuto PECOL****, de 12.30 a 13.30 horas.*



de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

EL TRATAMIENTO COMPLETO PARA EL CUIDADO DEL CUTIS

LABORATORIOS WOSCO - ALBERTI 1242, Buenos Aires

Argentina - Uruguay - Paraguay


¡También las estrellas de Inglaterra!
Conocen y usan los maravillosos productos MAX FACTOR
EVELYN ANKERS
la hermosa y encantadora estrella inglesa conocida en Londres como la "MAX FACTOR Girl" (la Chica MAX FACTOR) es — al igual que sus compañeras americanas — una entusiasta propagandista de los productos MAX FACTOR.
Como ella sabe que la atracción de la belleza reside en el color, acentúa esta atracción con el uso del Maquillaje MAX FACTOR en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Comparta el secreto de las estrellas, elija sus tonos de Polvo, Colorete y Lápiz MAX FACTOR en "Armonía de Colores" con su tipo individual y verá cuánto más hermosa luce Ud.
Envíe hoy mismo el cupón que va al pie y sabrá cuáles son los tonos de cosméticos que le corresponden en "Armonía de Colores" con su tipo.
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cútis!
MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".
NOMBRE
CALLE
Nº
CIUDAD
F. C.
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med
Bonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO
Claro Oscuro
ROJIZO
Claro Oscuro
CASTAÑO
Claro Oscuro
NEGRO
NOTA.-Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Ud. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a:
MAX FACTOR - Hollywood (U. S. A.)
PIDALOS EN TODAS PARTES